

Texto: **ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR**

Ilustraciones: **MARC TAEGER**

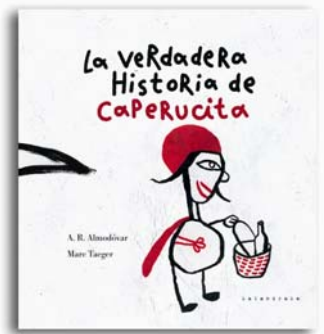
40 páginas a todo color. Encuadernado en cartóné

Disponible en:

-Castellano: "La Verdadera Historia de Caperucita". ISBN 84-933755-9-4

-Gallego: "A verdadeira historia de Carapuchiña". ISBN 84-8464-512-6

Precio: 12 €



LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA

PREMIO DANIEL GIL DE DISEÑO EDITORIAL 2005 AL MEJOR ÁLBUM INFANTIL

Había una vez una niña muy guapa que vivía en un pueblecito, cerca de un bosque. La llamaban Caperucita, o Caperucita Roja, porque su abuela, que vivía en otro pueblo de por allí, le había regalado una capa de ese color, con una capucha para el frío...

Detalles que hasta ahora habían pasado desapercibidos sobre la vida cotidiana de Caperucita -su torpeza para la costura, su fama de golosa, su curiosidad extrema- salen a la luz en esta obra. Fruto de una intensa labor de investigación, Rodríguez Almodóvar no escatima en detalles: conversaciones entre madre e hija, entre niña y lobo, están fielmente plasmadas...

Así, desentraña escrupulosamente el plan del malvado animal para devorar a una Caperucita que se describe como una pequeña inocente y temerosa a la vez, aunque hábilmente astuta al final del cuento. Con un lenguaje descriptivo y abundantes pinceladas poéticas, el autor no elude evocar pasajes característicos del relato clásico: *"abuelita, qué uñas tan grandes tienes, qué hombros, que nariz..."*.

La dedicación del autor, profundizando en las numerosas versiones que circulan por todo el mundo sobre las peripecias de Caperucita, queda plasmada en esta "verdadera historia", con personajes tan trascendentales para un desenlace feliz como el gato de la abuela.

Este clasicismo narrativo contrasta con el carácter vanguardista y rompedor de la parte ilustrativa. Marc Taeger hace gala de un estilo rústico y contundente: su Caperucita bien podía haber salido del garabato de cualquier niño, o su lobo bien podía haber huido de un cuadro de Picasso. Rojo, blanco y negro es la gama cromática fundamental de las composiciones, elaboradas con técnicas específicas en las que incluso se evidencia un trabajo de experimentación previo. El paisaje adquiere un gran protagonismo, compartido con la expresividad de los personajes retratados: la representación de Caperucita sorprenderá en todas y cada una de las páginas de este libro.

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

(Alcalá de Guadaíra-Sevilla, 1941)

Autor de una veintena de libros, principalmente cuentos y relatos infantiles y juveniles. También cultivó géneros como la novela y la poesía, además de guiones para televisión y obras de teatro. Doctor en Filología y Catedrático del Instituto de Lengua y Literatura Española, publicó estudios sobre la teoría de la narración y del texto poético en clave semiótica.

Como resultado de sus estudios y trabajos de recuperación de los cuentos populares surgieron algunas de sus obras: *Cuentos maravillosos españoles, Cuentos de la media luna...* Entre los galardones que recibió destacan el Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, con su novela *Un lugar parecido al paraíso*, el Premio Nacional de Literatura en 1985 al libro mejor editado por *Cuentos al amor de la lumbre*, y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005 por *El bosque de los sueños*.

MARC TAEGER (Berna, Suiza, 1963)

Después de haber vivido en Milán, Nápoles (Italia), Schriesheim (Alemania) y Lisboa (Portugal), Marc Taeger se instaló en Barcelona en 1975, donde estudió diseño gráfico. Actualmente reside en Galicia, donde sigue trabajando como diseñador para medios de prensa y agencias de publicidad. Animación, pintura, escultura y arte gráfico son algunos de los ámbitos en los que desarrolla su obra, que se expuso en Luxemburgo, Alemania, China, España, Francia y otros países. Su siguiente álbum ilustrado para el público infantil se titula "Aguiles el puntito". Ha sido el creador de la imagen gráfica de la I Feria del Libro y la Industria Cultural de Galicia 'CulturGal'.