

Texto e ilustraciones: **ANTHONY BROWNE**  
Traducción: **CHEMA HERAS** e **PILAR MARTÍNEZ**

Encuadernado en cartón. 28x25 cm.

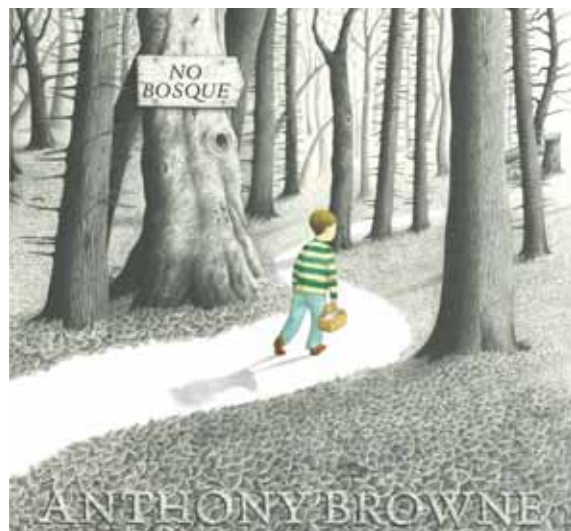
30 páginas a todo color.

Disponible en:

-Gallego: "No bosque"  
Tras os montes. ISBN 978-84-8464-668-6

-Portugués: "Pela floresta"  
Livros para Sonhar. ISBN 978-972-8781-91-0

Prezo: 15 €



## NO BOSQUE

**Una noche, desperté con un ruido atronador. Por la mañana, todo estaba en silencio. Y papá no estaba en casa. Le pregunté a mamá cuándo volvería, pero ella parecía no saberlo. Yo echaba mucho de menos a mi padre...**

El protagonista se identifica implícitamente con Caperucita Roja: su padre no está en casa, su madre le pide que lleve un pastel a la abuela enferma y al igual que la niña del cuento clásico, debe elegir entre un camino largo y otro corto para llegar a su destino.

Un relato profundamente imaginativo para explorar la fantasía de los niños, sus miedos e inquietudes. Anthony Browne acompaña al lector por un inolvidable viaje a las entrañas de un bosque lleno de misterio donde nada es lo que parece.

### ANTHONY BROWNE

(Sheffield, Inglaterra, 1946)

Adquirió su formación artística en la Leeds Colleague of Art y se especializó en diseño gráfico. Su afán perfeccionista por la representación de la figura humana proviene de la influencia que le causó uno de sus primeros trabajos, como dibujante de temas médicos en un hospital de Manchester. Su dedicación a la ilustración infantil corresponde a su etapa posterior, como diseñador de tarjetas de felicitación.

Su estilo también revela un interés por los pintores surrealistas, por las escenas oníricas y la introducción de elementos extraños en sus ilustraciones. Entre los galardones que recibió a lo largo de su trayectoria figura la Medalla Kate Greenaway y el premio Kurt Maschler. Pero por encima de todas destaca, en 2000, el Premio Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra. Fue el primer británico en obtener esta distinción, desde 1956.

Es uno de los autores ingleses de mayor prestigio por su contribución al desarrollo de nuevas formas de leer, ver y relacionarse con el lenguaje plástico. Así lo demuestran títulos como *Gorila*, *El libro de los cerdos*, *Cambios*, *El túnel*, *Zoológico* y la serie *Willy*. Los críticos dicen de su trabajo que crea un universo lleno de referencias culturales y artísticas, pistas visuales y claves que valoran la inteligencia del lector para completar e interpretar el texto, independientemente de su edad.



- **Temática:** relato de misterio e intriga
- **Edad recomendada:** a partir de 6 años
- **Aplicaciones:** paralelismo con el cuento de Caperucita; simbolismo de las ilustraciones en blanco y negro, con elementos en color; del mismo autor e ilustrador que "O libro dos porcos" y "Sacapenas", publicados por KALANDRAKA.