



## BATALLA DE NAIPES

**El rey Sobruto II vivía en permanente disputa con su vecino rey Afilado I el Cruel. Pasaron largos años peleándose, en encarnizadas luchas que fueron minando poco a poco la riqueza de ambos reinos. A pesar del gran odio que se profesaban ambos monarcas, el hijo de Sobruto, El Caballero de Alto Plumero, y la hija de don Afilado, doña Sota de la Espada, estaban profundamente enamorados. Su relación perduró en el tiempo, demostrando que el amor era más fuerte que la guerra.**

A través de los personajes de la baraja, se recrea esta aventura histórica, llena de humor y amor, con múltiples guiños y segundas lecturas que nos ponen de manifiesto lo absurdo de las guerras. "Batalla de naipes" es un reflejo de los continuos conflictos en los que se enzarzan los humanos. Cada uno de los ríos de tinta vertidos a raíz de las operaciones bélicas desatadas en el mundo inspiró a Juan Ignacio Pérez Palomares este cuento, abierto a diversas lecturas tanto para adultos como para el público infantil.

Una historia que evoca las ofensivas bélicas existentes a estas alturas del siglo XXI, pero que se acaba convirtiendo en una historia de amor; un amor no casual, sino que surge de la necesidad del propio ser humano de comunicarse, expresar la rebeldía ante la injusticia y establecer un claro compromiso de convertir la destrucción en la materia prima de la que puede nacer un mundo nuevo y mejor.

Los enamorados de este cuento comienzan a fraguar sus sentimientos a escondidas y acaban pregonándolos a los cuatro vientos; se convierten en los héroes de su propia historia y transmiten una impagable moraleja: que el odio, como la guerra, siempre debilita a ambos bandos implicados en una contienda. La utilización de naipes -objetos tan cotidianos- como soporte gráfico del cuento, convierten esta historia en un pequeño juego que todos sus lectores pueden comprender y practicar.

**JUAN I. PÉREZ PALOMARES** (Algeciras, 1964)  
Diplomado en Magisterio. Especialista en Educación Infantil, Primaria, Lengua Castellana y Francesa. Máster en Promoción de la Lectura por la Universidad de Castilla-La Mancha y especializado en Literatura Infantil. Ejerce como maestro de Educación Infantil del CEIP San García, de Algeciras (Cádiz). Es presidente de LitOral, Asociación Andaluza para la

Difusión de la Literatura Oral, y ha impartido cursos y talleres sobre animación a la lectura y el valor de la narración oral en ámbitos como el hogar, la escuela o las bibliotecas. Él mismo se define como "contador, cuentista, cuentero o cuentacuentos".

Creador de proyectos de narración para el público adulto (Grupo Viejos Cuentos) e infantil (Grupo Simalabim), basados en sus trabajos de investigación sobre los cuentos populares de tradición oral en Andalucía. Ha dedicado los últimos 20 años a recoger y guardar en su mochila las historias que traen los vientos, para empaparse de ellas y difundirlas a gentes de lugares más lejanos. En su labor como recopilador de la tradición oral cuenta con unos 10.000 textos grabados; varios los ha puesto por escrito en tres libros titulados: "Debajo del puente", "Cien cuentos populares andaluces", "Leyendas y cuentos de encantamiento recogidos junto al Estrecho de Gibraltar". De ésta última obra nació su primer libro para el público infantil, "El gigante Botafuegos".

### **JOSEP RODÉS JORDÀ** (Barcelona, 1972)

Se formó en Estudios de la Ilustración en la Escuela Llotja de Barcelona. Desde entonces ha trabajado para varias editoriales, como Kalandraka, La Galera, Enciclopèdia Catalana, Text, La Campana o Ellago, además de colaborar en alguna publicación local.

Formó parte del colectivo Linventari y de la revista de ilustración Garabattage (doble dosis ed.). Entre sus obras publicadas destacan: Los viajes de Juanito Pierdedías (La Galera), ¡Que miedo! (La Galera), Moc (La Campana), Ondina (Editorial Ellago), El pescador y su mujer (Kalandraka, 2002), Pequeña bruja (Kalandraka, 2002).