

Autor: **ERIC-EMMANUEL SCHMITT**
 Traducción: **EMMA LÁZARE RODRÍGUEZ**
 Diseño: **MARC TAEGER**

Encuadernación rústica. Cajón de Narrativa
 64 páginas. 14,5x21 cm.
 ISBN 978-84-96957-09-1

Precio: 10 €

O SEÑOR IBRAHIM E AS FLORES DO CORÁN

Una mañana, antes de ir al instituto, mi padre me dijo:

–Moisés, no lo entiendo... Falta dinero... a partir de ahora, escribirás en el cuaderno de la cocina todo lo que gastas en la compra. ¡Así que, no bastaba con que me reprendieran, tanto en el instituto como en casa, con lavar, estudiar, cocinar y hacer los recados, no bastaba con vivir solo en un gran piso oscuro, vacío y sin cariño, con ser esclavo más que hijo de un abogado sin casos y sin mujer, sino que tenía que pasar por ladrón! Pues ya que era sospechoso de robar, mejor hacerlo.



Momo es un adolescente judío, desorientado y huérfano del cariño de sus padres. Ibrahim es un tendero musulmán, de carácter reflexivo y pausado, con una visión de la vida marcada por la perspectiva y la experiencia de los años. Dos habitantes solitarios de la calle Azul, en el París de los años 60, que traban una entrañable amistad que trasciende sus respectivas creencias. Uno aporta vitalidad, y el otro sabiduría...

Más que una novela, se trata de un texto iniciático que apela al multiculturalismo, la tolerancia y el entendimiento entre iguales. Su lectura reconforta y fortalece nuestra confianza en la especie humana. Partiendo de una relación pseudo-paternal entre los protagonistas, este relato sencillo y ágil nos abre la puerta a una reflexión esperanzadora sobre el futuro del mundo en el que vivimos. "O señor Ibrahim e as flores do Corán" es el segundo título de la 'Trilogía de lo invisible', dedicada a las principales religiones, de la que también forman parte "Milarepa" y "Oscar e Mamie-Rose".

ÉRIC-EMMANUEL SCHIMITT (Lyon, Francia, 1960)

Profesor de filosofía, dramaturgo y novelista. Es uno de los autores más representados en Francia; muchas de sus obras teatrales se estrenaron en más de una treintena de países. La Academia Francesa le otorgó en 2001 el Gran Premio del Teatro por el conjunto de su obra. En su producción narrativa, destaca "L'Évangile selon Pilate", que recibió varios galardones.

De "O señor Ibrahim e as flores do Corán" se hizo una adaptación cinematográfica dirigida por François Dupeyron, con Omar Shariff y Pierre Boulanger. La película fue galardonada con el premio al mejor actor en el Festival de Venecia 2003 y el César al mejor actor, equivalente al Goya en España. También se hizo una adaptación teatral para el público español, con dirección de Ernesto Caballero.