

Texto: **JULIO CORTÁZAR**  
Ilustraciones: **EMILIO URBERUAGA**  
Traducción: **XOSÉ BALLESTEROS**

Encuadernado en cartón  
26 páginas a todo color. 22x28 cm.  
Disponible en:

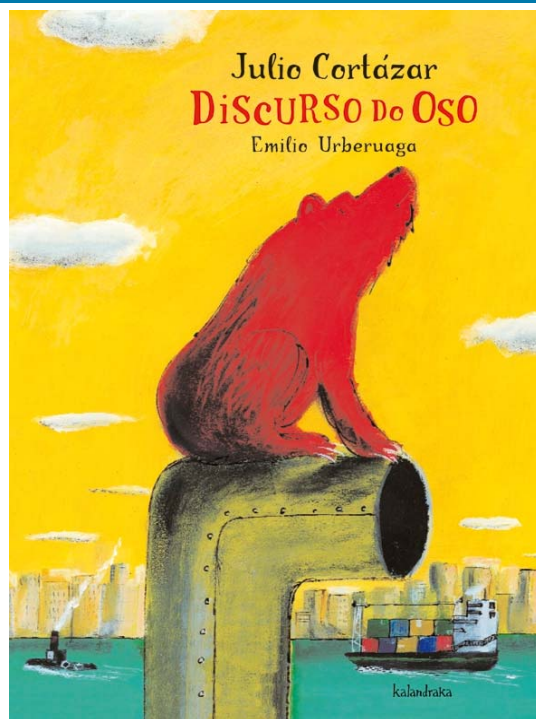
-Gallego: "Discurso do Oso". ISBN 978-84-8464-658-7  
-Portugués: "Discurso do Urso". ISBN 978-972-8781-81-1

Precio: 13 €

## DISCURSO DO OSO

**«En verano nado de noche  
en la cisterna picada de estrellas,  
me lavo la cara primero con una mano,  
después con la otra, después con las dos juntas,  
y eso me produce una grandísima alegría».**

**Julio Cortázar**



"Discurso do oso" es el primer álbum infantil que se publica con un texto de Julio Cortázar, una creación que el propio autor le remitió expresamente a unos niños en 1952 y que diez años más tarde incluiría en su famoso libro "Historia de Cronopios y de Famas".

Un oso que habita en los caños de un edificio va descubriendo la extraña y solitaria vida de los seres humanos. Se trata de una historia asombrosa, fiel exponente de la literatura de Julio Cortázar, considerado por el autor argentino Alberto Cousté como "una suerte de ética, disfrazada por el humor y protegida de la solemnidad por la ternura".

Cortázar reúne en esta obra una sucesión de situaciones imposibles, retazos de su humor surrealista que socavan el racionalismo trivial y mecanizado, con los que expresa su rebeldía contra los objetos y las personas que constituyen nuestra vida cotidiana y nuestra manera mecánica de relacionarnos con ella.

La palabra "cronopio" surgió por primera vez en 1952, con motivo de la crónica de un concierto al que Cortázar asistió en París en homenaje a Igor Stranvinsky. Mientras el público salía en el entreacto, el escritor permaneció en el teatro, donde percibió la sensación de que "había en el aire personajes indefinibles, una especie de globos que veía de color verde, muy cómicos, muy divertidos y muy amigos, que andaban por ahí circulando".

Les dio ese nombre y dijo de los cronopios que "son un poco la conducta del poeta, del asocial, del hombre que vive un poco al margen de las cosas", por contraposición al concepto de "famas", que atribuyó a

"grandes gerentes de bancos, presidentes de las repúblicas, la gente formal que defiende el orden".

**JULIO CORTÁZAR** (Bruselas, 1914-París, 1984)

Vivió parte de su infancia en Bélgica y Suiza. Estudió Letras y Magisterio en Argentina, y trabajó como maestro rural en pueblos de la provincia de Buenos Aires. En 1944 impartió cursos de literatura francesa en la Universidad de Cuyo y en 1951, tras obtener una beca del gobierno francés, se estableció definitivamente en París, donde fraguó una brillante carrera literaria que le valdría el reconocimiento mundial. De su producción narrativa destacan "Bestiario" (1951), "Final de juego" (1956), "Las armas secretas" (1959), "Historias de cronopios y de famas" (1962), "Todos los fuegos el fuego" (1966) y las novelas "Los premios" (1960), "Rayuela" (1963) y "62. Modelo para armar" (1968). La obra de Cortázar fue traducida a más de treinta lenguas y ocupa un lugar destacado en el acervo literario del siglo XX.

**EMILIO URBERUAGA** (Madrid, 1954)

Es responsable gráfico de uno de los personajes más célebres de la narrativa infantil española: Manolito Gafotas, traducido a más de 18 idiomas. Su obra personal se difunde en América Latina, Corea, Estados Unidos, España, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón y Lituania. Como escritor e ilustrador, publicó varios trabajos en editoriales como Bohem Press, Edelvives y Anaya.



- **Temática:** relato surrealista
- **Edad recomendada:** desde 5 años
- **Aspectos destacables:** la riqueza cromática de las ilustraciones, el talento literario de Cortázar
- **Aplicaciones:** reflexión sobre los comportamientos humanos, introducción al surrealismo; escrita creativa