

Autor e ilustrador: **LEO LIONNI**  
Traducción: **XOSÉ MANUEL GONZÁLEZ**

Encuadernado en cartón. 22x27,5 cm.

36 páginas. Ilustraciones en color.

Disponible en:

-Castellano: "Nadarín". Libros para Soñar. ISBN 978-84-96388-60-4

-Gallego: "Nadarín". Tras os Montes. ISBN 978-84-8464-628-0

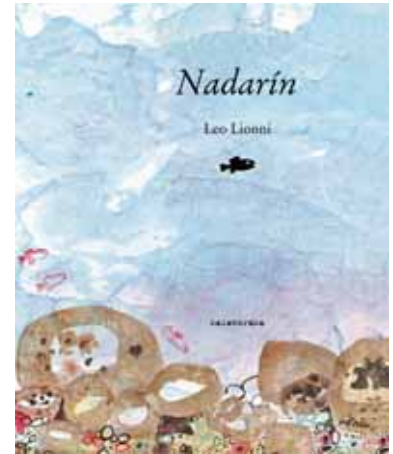
-Catalán: "Neda-que-neda". Kalandraka. ISBN 978-84-8464-629-7

-Euskera: "Igeritz". Amets egiteko Liburuak. ISBN 978-84-8464-630-3

-Portugués: "Nadadorzinho". Livros para Sonhar. ISBN 978-972-8781-59-0

Precio: 15 €

## NADARÍN



**En un rincón perdido del mar vivía feliz un banco de pececillos. Eran todos rojos. Solo uno de ellos era tan negro como la concha de un mejillón. Nadaba más rápido que sus hermanos y hermanas. Se llamaba Nadarín.**

La historia de Nadarín, como todos los libros de Leo Lionni, invita a pensar y aprender valiosas lecciones vitales. El valor de la diferencia y el respeto debido a quien -por cultura o aspecto físico- no comparte las características comunes, se refleja en las primeras páginas de este clásico de la literatura infantil de todos los tiempos.

Más aún, la superación de los miedos propios, la fuerza de voluntad para disfrutar de lo que nos rodea pese a las adversidades que se presenten y la solidaridad con nuestros semejantes, también se plasman en este relato de gran calidad estética, de frases cortas llenas de figuras retóricas sutiles y sugerentes. Y como emblema de la obra en su conjunto, un mensaje para los lectores: la unión hace la fuerza.

Destaca también la original propuesta estética de Leo Lionni en este álbum datado en 1963 que, pese al paso del tiempo, conserva toda su frescura. Con una técnica semejante a las "manchas de color", recrea un universo marino dotado de mucho movimiento y riqueza cromática.

### **LEO LIONNI**

(Amsterdam, Holanda, 1910-Tuscany, Italia, 1999)

LEO LIONNI creció en un ambiente artístico -su madre había sido cantante de ópera y su tío Piet fue un gran aficionado a la pintura y al coleccionismo- y desde muy joven supo que ése sería su destino. Pero su formación no fue artística, sino que se doctoró en Economía.

Su primer libro para niños no llegaría hasta muchos años después, casi por casualidad. Durante un viaje en tren se le ocurrió la idea de entretener a sus

nietos creando un cuento a partir de unos sencillos trozos de papel de seda. Así surgió "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo". Fue el primero de una larga lista -más de 40- de obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada, como "Frederick". Ambos títulos fueron editados también por KALANDRAKA.

Por sus méritos en ámbitos como la escultura, el diseño, la pintura y la ilustración, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia como director de arte y posteriormente para la Corporación Olivetti y la revista Fortune. Paralelamente crecía su reputación como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Nueva York a Tokio. Como él mismo dijo: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia".

- **Temática:** la diferencia, la fuerza de la unión, superación del dolor y los miedos
- **Edad recomendada:** desde 5 años
- **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil de todos los tiempos, ilustrado con una original técnica estética; KALANDRAKA editó de este mismo autor "Frederick" y "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo".

