

El vampiro más siniestro ataca de nuevo

Nosferatu

JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

Hace no mucho tiempo hablé del relanzamiento de *Nosferatu* en una versión restaurada en dvd. Esta joya del séptimo arte, del cine de terror, de la cultura europea, filmada en 1922 por el director alemán Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931) tiene una edición para regocijo de sus seguros múltiples seguidores. Se trata de una gran obra que estudia en profundidad todo lo que puede saberse de esta cinta que, en su origen, procede argumentalmente de la novela *Drácula*, escrita en 1897 por el irlandés Bram Stoker. Cuando Murnau se decidió a filmar el texto, se topó con que la mujer del escritor se oponía a que se realizara, por lo que tomó la decisión de cambiar el título y el nombre de los personajes, aunque en el fondo mantuviera la esencia del texto original. Una trampa que estuvo a punto de fallar en sus objetivos, pues la mujer de Stoker demandó a la productora cinematográfica y tras ganar en el juicio logró una sentencia que obligaba a la destrucción de todas las copias del film. Sin embargo —una vez más la trampa—, algunos coleccionistas ocultaron sus copias hasta la muerte de la viuda, lo que permitió que esta obra maestra del expresionismo cinematográfico sobreviviera para la posteridad.

Restauración y documentación

Luciano Berriatúa, gran especialista en el cine de Murnau y autor de la reciente restauración de la película, presenta todos los avatares que sufrió la producción en su tiempo en un libro-documento que, además, incluye el dvd de la película junto a otro con extras, entre los que se encuentran varios documentales sobre Murnau y su obra. El libro habla del ocultismo y su simbología que aparece en cada una de las



LUCIANO BERRIATÚA / F. W. MURNAU
Nosferatu
Libro + 2 Dvds (1922) Divisa

secuencias de este film mágico, y del esoterismo en el Hollywood que Murnau conoció con posterioridad; de los personajes y profesionales que intervinieron en su realización; de las peripecias del rodaje y de

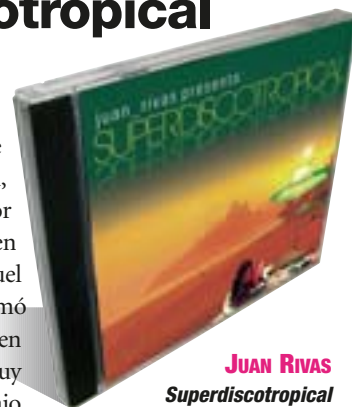
Un libro-documento que, además, incluye el dvd de esta fascinante película muda

sus localizaciones (algunas de las cuales aún existen sin modificar desde entonces); de la recuperación casi milagrosa de la cinta; de la relación del escritor Stoker con la secta Golden Dawn a la que pertenecía junto con su productora Prana; de la partitura original, también recuperada; de las influencias artísticas, y de las que la misma película ha ejercido sobre otros creadores, con todas las secuelas de este nocturno personaje de los colmillos ensangrentados. En fin, un volumen antológico con más de 400 imágenes, que hará las delicias de cinéfilos y aficionados.

Disco

Superdiscotropical

Una revolución (que dado los tiempos que corren ya es mucho decir). Lleno de calor, de amor y de pasión, Juan Rivas ha optado por regalar su cuarto disco en solitario (después del aquel maravilloso disco que firmó con su grupo Stereocéano en el año 2000). Desde su muy recomendable primer trabajo firmado con su nombre,



JUAN RIVAS
Superdiscotropical
(Autoproducido, 2009)
myspace.com/juanrivasmundofeliz



Devenir del paraíso (2002), Juan Rivas ha tenido una dinámica musical que le ha llevado desde el amor más tierno y sensual hasta el hedonismo más salvaje. Hoy, con *Superdiscotropical*, no hace sino afirmarse en el sentido lúdico de la existencia. Los paisajes de playas tropicales, de cócteles afrutados y de cuerpos retozando al calor del sol, al calor de las pistas de baile y al calor de las sábanas, no hacen más que aparecernos cuando escuchamos las festivas canciones del disco. La producción, que definen como *retrofuturista*, se mueve cadenciosa entre la *bossa* y el *lounge*, entre Jobim y Augusto Algueró. Fiesta ¡gratis! que puede descargarse desde el MySpace del compositor. ¡Fiesta, alegría y saber vivir! ¡Salud a Juan Rivas! / J.H.

DISCOS



SEUN KUTI & EGYPT 80
Many things
(Tôt Ou Tard, 2009)
★★★★★

El segundo hijo de Fela Kuti también sigue los pasos *afrobeat* de su progenitor, como su hermano Femi. África se incendia al ritmo de esta música intensa, comprometida y vital.



I.M.S.
Soy sauce
(El Volcán Música, 2009)
★★★★★

I.M.S. son las siglas de Instituto Mexicano del Sonido, el proyecto de Camilo Lara que, con su viejo ordenador, sigue recreando con gran humor infinidad de estilos con la electrónica.



RAINER SEIFERTH & 8Hz
Guadiela
(Saltamundi, 2009)
★★★★★

El río Guadiela nace en Tuencia y recorre toda la Alcarria hasta el Tajo. Como la música de este grupo hispano-alemán, mestizo también en la mirada musical, entre el jazz, el *lounge* y el folk.



DEOLINDA
Canção ao lado
(World Connection, 2009)
★★★★★

La voz de Ana Bacalhau pone brillo y luz a este nuevo proyecto portugués de músicas de raíz. El fado mira con otros ojos, con una sonrisa puesta en el futuro y el alma en la tradición.



MÉLISSA LAVEAUX
Camphor & Copper
(No format, 2009)
★★★★★

Canadiense con orígenes haitianos, Mélissa Laveaux es una cantautora folk que adereza su atuendo musical con colores de muchos lugares. Su voz arenosa es realmente preciosa.



IGLOO
#2. La transición de fase
(Ernie, 2009)
★★★★★

Rock-pop que se vuelca en la evolución de la personalidad individual para evolucionar con sus propias experiencias colectivas. Funambulistas entre el rock clásico y el aroma *indie*.



SPEAK LOW
Hands up!
(Lovemonk, 2009)
★★★★★

El órgano Hammond se convierte en el protagonista en este combo madrileño de funk y soul. Música muy de *cóctel*, muy *acid jazz*, muy *cool* y muy adecuada para volver a las pistas de baile.



REBECCA MARTIN
The growing season
(Sunnyside, 2009)
★★★★★

Es suave, dulce y relajante. Pop con aires de canción de autor para esta artista de Maine (EEUU). La maternidad, la vida en el mundo y la vida interior son el centro de su atención musical.



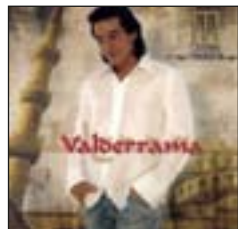
J. TEIXI BAND
Hazme una seña
(Warner, 2009)
★★★★★

Músicos de dos bandas legendarias, Los Elegantes y Mermelada, fundaron en 1997 J. Teixi Band. Hoy siguen dando caña al soul-rock patrio. Doce nuevas canciones con dvd incluido.



DIANA KRALL
Verve nights
(Casa, 2009)
★★★★★

No digo que lo haga mal. Tampoco que sea un disco feo. Pero... ¿qué tiene de diferente con los anteriores? Ni composiciones propias ni cambio de aire. Todo sigue igual con Diana Krall.



VALDERRAMA
Moderna Tradición
(Kompetencia, 2009)
★★★★★

Jarcha y la voz Juanito Valderrama aparecen en este disco. Deudor de su padre, adorna sus composiciones con músicos árabes y flamencos y consigue *música del mundo* de nuestra copla.



VVAA
Marruecos
(Fabricantes de Ideas, 2009)
★★★★★

Lo dice el título: la diversidad de las músicas actuales de Marruecos. El rap, el rock y los más variados estilos fluyen a borbotones en el país vecino aportando muchas sorpresas a la música.



EDWARD GRIEG
Springs Quartets
(Helios, 2009)
★★★★★

El londinense Chilingirian Quartet interpreta los cuartetos para cuerda 1 y 2 de Edward Grieg, composiciones postrománticas que evocan las luces de la primavera nórdica. Muy hermoso.



ANNE SOFIE VON OTTER
Bach
(Archiv, 2009)
★★★★★

Una selección de arias del genio alemán interpretadas de manera historicista por la inmensa y bellísima voz de Anne Sofie von Otter. Un delicado regalo para los oídos y para el espíritu.

♥ único e irrepitible / ★★★★★ para tu discoteca / ★★★★ muy interesante / ★★★ hay que escucharlo / ★★ regularcillo / ★ sólo por curiosidad / ✗ no está en mi onda

Palabras e imágenes que buscan la belleza

Poesía ilustrada

JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

La poesía es, sin duda, una de las ramas más difíciles de la literatura. Los poetas tratan de explicarse a sí mismos, de entender el mundo y de confundirse en el flujo de los deseos y los recuerdos más íntimos con las palabras, jugando con ellas de forma que resulten hermosas en su decir o simplemente que se revuelvan estéticamente entre ellas. Así, busca despertar con su composición un sentimiento en el lector (que el autor ya ha sentido previamente al escribirlo y que no es necesariamente el mismo), una sensación que le remueva por dentro, una ósmosis de sentimientos... La poesía se agranda con su lectura, con sus diferentes interpretaciones, con la apropiación que hace cada lector de las palabras. Imaginemos ahora que la leemos en un paraje natural, entre los árboles que describe, junto a las mujeres u hombres que ama, con los perfumes que sugiere o las caricias que se deslizan entre sus textos. Entonces, los poemas adquieren una dimensión diferente, un sentido especial para quien los lee, para quien los disfruta. No siempre es fácil leer poesía ya que son muchas las veces que el entorno rompe la magia, que el contexto anula la brillantez de las palabras. Es por esto que la iniciativa de la editorial Faktoria K de aunarlas a la ilustración resulta tan interesante. Poner un paisaje dibujado a las palabras que, a su vez, dibujan las páginas con sus textos, es lo que pretende conseguir esta nueva colección de poesía ilustrada. Tras haberse estrenado en gallego con sendas selecciones de Rosalía de Castro y de Celso Emilio Ferreiro, la editorial lanza nuevos títulos en castellano dedicados a la obra poética de Miguel de Unamuno y de Gabriela Mistral, además de otro con la obra de Beatriz Osés, premiada en el 1er Premio de Poesía para



GABRIELA MISTRAL Y PALOMA VALDIVIA
Selección poética
(Faktoria K, 2009)

MIGUEL DE UNAMUNO Y ARTU HERAS
Selección poética
(Faktoria K, 2009)

BEATRIZ OSÉS Y MIGUEL ÁNGEL DíEZ
El secreto del oso hormiguero
(Faktoria K, 2009)



niños y niñas de la ciudad de Orihuela, cuna de Miguel Hernández.

Las ilustraciones

Dado el gran momento creativo que vive el mundo de la ilustración, los artistas que participan en estas ediciones no hacen sino aumentar la belleza de estos libros que ya lo son sólo por sus textos.

La chilena Gabriela Mistral tiene como ilustradora a su compatriota Paloma Valdivia, con unos muy expresivos dibujos *naif* de líneas quebradas y rasgos gruesos. Unamuno pone los poemas para que el valenciano Artu Heras los ilustre con unas imágenes que se mueven en un camino intermedio entre el *collage*, el diseño gráfico y la serigrafía de aspecto prensa. La autora madrileña Beatriz Osés García estrena su obra premiada en Orihuela, la historia de una niña y un viejo tigre, con unas mágicas ilustraciones del alicantino Miguel Ángel Díez. Todas merecen ser disfrutadas por su lectura y su imagen.

LIBRO ILUSTRADO

El león Kandinka

La editorial Kalandraka entra en el terreno de la narración oral, en el terreno de los cuentacuentos que pueblan el mundo entero, con este libro, *El león Kandinka*, escrito por el camerunés Boniface Ofogo. En él propone una reflexión sobre el compromiso de ser vecinos y de ayudar cuando se tiene de sobra al que no tiene nada con la historia de un león poderoso y malvado que no duda en devorar a sus amigos para saciar su hambre... lo que le lleva a quedarse solo y abandonado. El cuento está magníficamente ilustrado por la zaragozana Elisa Arguilé que parte de la plasticidad del arte primitivo, con sus formas simples, coloristas y fuertemente expresivas. Los valores de la generosidad y la amistad rezuman en las historias nativas y esta es un buen y muy bonito ejemplo de ello. /J.H.



BONIFACE OFOGO Y ELISA ARGUILÉ

El león Kandinka (Kalandraka, 2009)

LIBRO

La mujer de verde

Un hueso de una costilla humana aparece en la fiesta de cumpleaños de un niño. Cuando la madre llega al lugar donde su hijo encontró ese extraño tesoro, descubre que pertenece al esqueleto de una persona enterrada y que ha salido a la luz por las obras de construcción de una vivienda en la urbanización donde residen en Reikiavik (Islandia). Esto desencadena una investigación policial que llevará al inspector Erlendur a enfrentarse con un pasado escondido que llega hasta los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, cuando los ingleses y norteamericanos tomaron la zona como centro de internencia para coordinar sus acciones de guerra en el norte de Europa. Hace muchos años que ese cuerpo fue enterrado, pero para el inspector es cuestión de hallar la verdad a costa de todo, una verdad que se entretreje con su propio drama familiar. El islandés Arnaldur Indridason pone un nuevo eslabón en la ya sólida escuela nórdica de novela negra. /J.H.



ARNALDUR INDRIDASON

La mujer de verde (RBA, 2009)

DVDS

LIBROS



VVAA / GUSTAVO DUDAMEL
Live from Salzburg
(Deutsche Grammophon, 2009)

Es el debut del director venezolano Gustavo Dudamel en el Festival de Salzburgo, ocurrido el pasado agosto. El último premio Príncipe de Asturias de las Artes por su labor para extraer de la miseria a los jóvenes más desfavorecidos mediante el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, interpreta junto a la Joven Orquesta Simón Bolívar el Triple concierto de Beethoven y Cuadros de una exposición de Mussorgsky. Es una delicia ver el impulso vital que mueve sus interpretaciones. Incluye, además, el documental *La escuela de la escuela*, clases magistrales de Dudamel en dicho festival para aprender a escuchar música.



JORGE MARTÍNEZ REVERTE
La batalla del Ebro
(2006) RTVE / Divisa

Tres años después de publicar su gran libro *La batalla del Ebro*, un acontecimiento editorial, el historiador Jorge Martínez Reverte utilizó la gran documentación consultada para confeccionar un reportaje sobre el mismo tema. Con un estilo frío, historicista y buscando la máxima imparcialidad en la interpretación de los hechos históricos, Reverte consigue que las imágenes (muchas de ellas inéditas), los testimonios y los datos lleven al espectador a comprender la crueldad de una batalla que enfrentó a 200.000 soldados y fue campo de operaciones de las tropas alemanas e italianas. El horror de la guerra junto a nuestras casas.



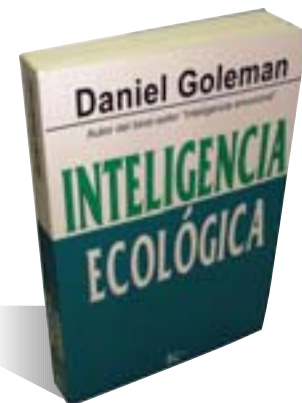
GUTMARO GÓMEZ BRAVO
El exilio interior
(Taurus, 2009)

Mucho se ha hablado, escrito y filmado sobre los exiliados de la Guerra Civil española. Pero existe una laguna histórica sobre lo que le sucedió a tantos y tantos combatientes, prisioneros y civiles que permanecieron en España tras acabar la cruenta lucha y que abiertamente habían pertenecido al bando perdedor. Vigilados, explotados, desterrados... marginados para una sociedad nueva que los consideraba *desafectos al régimen*, muchos murieron en las cárceles víctimas de las enfermedades, el hambre o la debilidad. La mano dura del régimen combatió ferozmente contra unos individuos que sufrieron la guerra después de la paz.



THOMAS BERNHARD
Amras / Relatos
(Alianza Editorial, 2009)

Dos nuevos títulos de uno de los más importantes escritores en lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX aparecen en la Biblioteca Bernhard de Alianza Editorial. El austriaco Thomas Bernhard (1931-1989) puso el sello doliente e intenso en sus textos hasta el punto de que resulta emocionalmente agresivo enfrentarse a ellos. Su relación con la existencia pasa ineludiblemente por la muerte y su estilo inconfundible lleno de repeticiones y vueltas sobre los mismos argumentos de forma obsesiva se plasma de manera clara en *Amras*, escrito en 1963, que narra las experiencias de un joven superviviente del suicidio colectivo de su propia familia, como un reflejo de la decadencia, ruina y demencia de la propia sociedad. El libro *Relatos* puede introducir al lector al universo literario y a la prosa exultantemente maravillosa de Bernhard.



DANIEL GOLEMAN
Inteligencia ecológica
(Kairós, 2009)

Si hay un libro de los llamados de *autoayuda* que se ha mantenido durante años entre los más vendidos, es *Inteligencia emocional* (1995), con el que Daniel Goleman quiso explicar la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Goleman introduce ahora el concepto de *Inteligencia ecológica*, como reflejo de nuestra capacidad de decisión a la hora de consumir, como individuo o colectivo, y de la repercusión que dicho consumo puede tener en nuestro futuro y en el del propio planeta que habitamos. No se acabará con la crisis económica, pero ayudará con la de los valores de consumo y sobreexplotación.