

Texto: **ROSALÍA DE CASTRO**  
Ilustraciones: **BELÉN PADRÓN**

Encuadernado en cartóné. Colección Trece Lunas  
Selección de textos: Manuela Rodríguez  
62 páginas. Formato desplegable. 15x23,5 cm.  
ISBN 978-84-96957-29-9  
Precio: 15 €

## ROSALÍA DE CASTRO

ESCOLMA POÉTICA

**La luna cambia su cara redonda de espejo  
para darle media al tiempo.  
Ritmo lunar, calendario poético...**

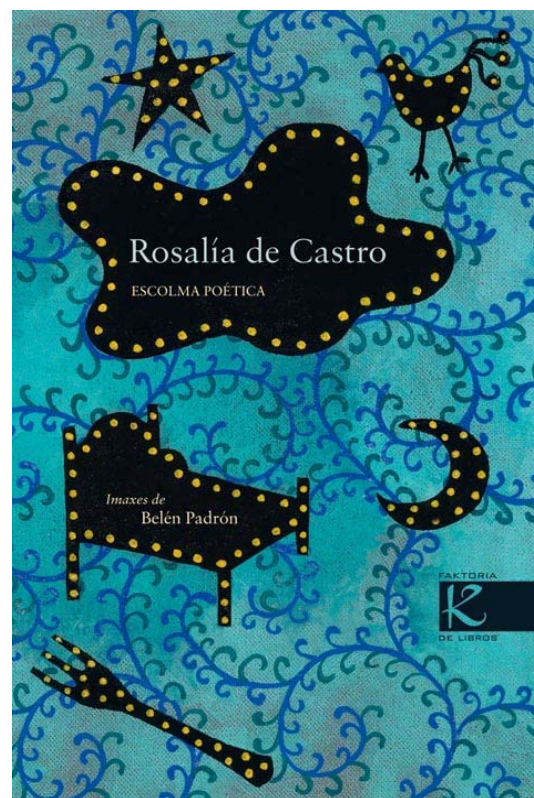
Frágil y profunda, Rosalía de Castro transitó por la vida con palabras de revelación y misterio, de modo adverso. En un país sin voz propia, fue la primera en atreverse a llamar a las cosas por su nombre. Los libros "Cantares gallegos" y "Follas novas", de los que forman parte esta selección poética, son textos reivindicativos, que ensalzan a la tierra, la mujer gallega, los niños, los ancianos, los desposeídos... La poeta mujer en una Galicia analfabeta en su lengua, la mujer huérfana de niñez, de salud precaria y agobiada por las penas, que asumió la defensa y canto de su país, es un mito de las letras y de la 'galegüidade', en cualquier rincón del mundo.

Belén Padrón le da forma y color a cada poema, plasmando en sus ilustraciones su visión del imaginario 'rosaliniano'. Imágenes de contenido onírico y simbólico, sobre el desamor, la 'morriña', la belleza del paisaje, la vida del paisanaje, las injusticias sociales, la 'saudade', el desconsuelo interior... Un libro que se puede exponer en casa abierto en una mesa, en un atril... para que al pasar, sus versos y estampas nos llenen con su presencia.

**ROSALÍA DE CASTRO** (Santiago, 1837 – Padrón, 1885)  
Inició su formación en la Sociedad Económica de Amigos del País y frecuentó el Liceo de la Juventud, donde estuvo en contacto con los intelectuales de la época. Se casó con el 'galeguista' Manuel Murguía en 1858 y comenzó a escribir sus primeros poemarios. La publicación de "Cantares gallegos" en 1863 marcó el inicio del primer 'Rexurdimento' gallego, en un momento de esperanza en el futuro, que acabó con el fracaso de la Revolución del 68 y la posterior Restauración. Las dificultades económicas y las divergencias entre el galleguismo progresista, que defendía Murguía, frente a conservador de Lamas Carvajal, la apartaron de sus colaboraciones en la prensa gallega. Su último poemario gallego, "Follas Novas", se publicó en La Habana y Madrid en 1880. Su legado literario contiene una importante obra en español, tanto poética, como narrativa. Sus restos reposan en el Panteón de Gallegos Ilustres. En el centenario de la publicación de "Cantares gallegos" la Real Academia Gallega consagró el 17 de mayo a la celebración del Día de las Letras Gallegas, cuya primera edición se le dedicó.

**BELÉN PADRÓN** (Oviedo, 1976)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, logró el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. En la actualidad vive en Lanzarote, donde concilia su labor artística con la docente. Ha expuesto en diversas ciudades dentro y fuera de Galicia y su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas. Además, ilustró varios libros para editoriales como KALANDRAKA. Entre otros, obtuvo un premio adquisición en el II Premio Nacional de Pintura Fundación María José Jove en 2007, y el 1º Premio de Pintura Eixo Atlántico en 2000. Además de becas como la de Nuevos Valores de la Diputación de Pontevedra, la Beca Talens de Barcelona o la Beca de Paisaje del Balneario de Mondariz en 1999.



- **Temática:** selección -13 poemas- de la obra poética de Rosalía de Castro
- **Edad recomendada:** desde 8 años
- **Aspectos destacables:** ilustraciones creadas a partir de la lectura de cada poema; incluye un apartado con la versión original de los poemas
- **Índice poético:** Nasín cando as prantas nasen - Maio Longo - Adiós ríos, adiós fontes - Mais vé que o meu corazón - Prá á Habana - Soia - Cando penso que te fuches - Campanas de Bastavales - Que pasa ao redor de min - Unha vez tiven un cravo - Tecín soia a miña tea - Tal como as nubes - Cando era tempo de inverno