



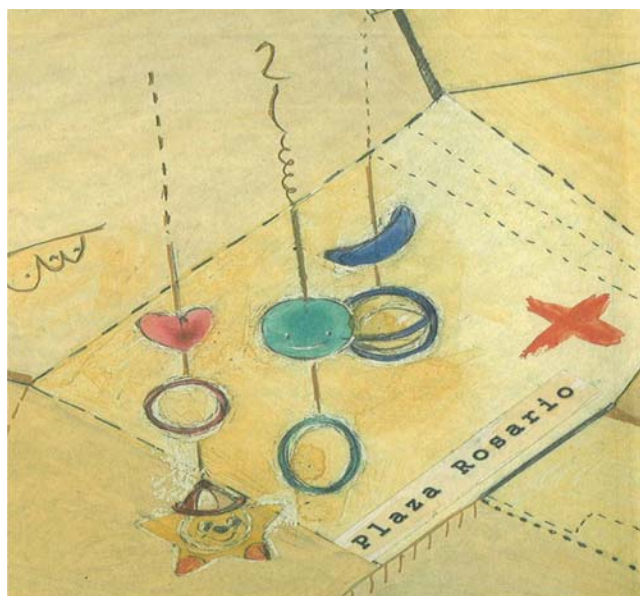
respectivos mapas de Alcalá de Henares y de Valencia. Los objetos de sus protagonistas ya forman parte indisoluble del paisaje urbano de ambas.

Un pañuelo protegía a Melaine de su miedo a dormir a oscuras; a Roberto le encantaba jugar con su padre a las cartas; con su primer reloj Cristina aprendió a organizarse la jornada; la foto de Primera Comunión de Miriam guarda una anécdota relacionada con los fotógrafos que captaron la escena; Guillermo pasó muchas horas jugando con su muñeco de playmobil; Youssef se trajo de su Marruecos natal las piedras del mar y los collares que le regaló su madre; y Tomás escogió una pelota y una tarjeta de felicitación que recibió de su abuelo.

También figuran los testimonios de Sandra, que elige prendas con las que practica sus deportes favoritos; Joan, Amir y Nacho se desprendieron de los juguetes que más les gustaban de pequeños; Franc guardaba una rana en un bote y Edgar una copia de una celebración familiar, mientras que Dani escoge una foto de sus mejores amigas.

Todos ellos se han fusionado a la historia de la ciudad; un territorio que el antropólogo Manuel Delgado define como espacio de identidad colectiva que, según denuncia, corre el peligro de despersonalizarse. Manuel Delgado defiende el derecho de los ciudadanos a "poetizar" la ciudad sembrándola de memoria y a convertirse en "seguidores de rastros propios y ajenos".

La apuesta estética de Carmen Puchol vuelve a destacar por su originalidad y el protagonismo de los objetos -desde un calendario hasta una cebolla, pasando por un trozo de película- a los que consigue dotar de una gran fuerza expresiva para transmitir la historia sin a penas palabras.



## JOSÉ ANTONIO PORTILLO VESGA

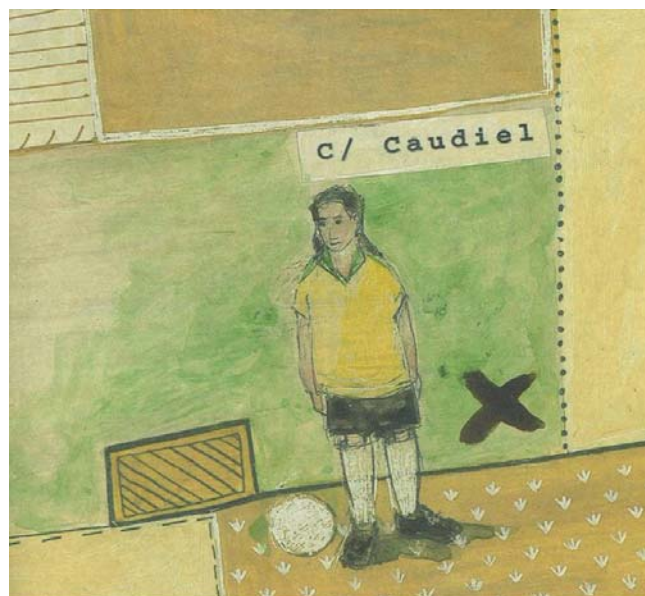
(Burgos, 1959)

Profesor, escultor y gestor cultural del Ayuntamiento de Benicàssim. Expuso su obra en diferentes espacios artísticos españoles, como "Casa de Vacas" en Madrid, EACC Espai D'Art Contemporani de Castelló, Ateneo de Valencia, y en escenarios internacionales como el Archivo Artista de Parma (Italia) en 1999, el Centro Cultural de Belem (Lisboa), el Lyric Theatre Hammersmith (Londres), el Teatro Piccolo de Milán o en el Royal Festival de Londres. Sus obras fueron seleccionadas y premiadas en diversos foros como el Premio Bancaixa de Pintura y Escultura (1999), LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, I y II Mostra Biennial d'Art d'Alcoi.

## CARMEN PUCHOL (L'Alcora, 1968)

Licenciada en Bellas Artes y diseñadora gráfica, trabaja en composiciones plásticas a partir de la pintura y la fotografía. Su obra ha estado expuesta en la Biennale Giovanni Artisti del Mediterráneo (Turín, 2001), en la Artissima 2001 (Feria de arte contemporáneo de Turín), Museu Municipal de Ceràmica de l'Alcora, Artexpo-Barcelona, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Granada) o en la Galería Pictograma de Castelló. En 1993 fue galardonada con el 1º Premio de Pintura "Platges de Benicàssim".

Su técnica parte de la ilustración a partir de la fotografía digital, con la finalidad de plantearle al lector la duda sobre la veracidad de la historia. A través de la fotografía nos preguntamos ¿será verdad? y después, a través de diferentes tratamientos pictóricos sobre la imagen, nos va introduciendo en otro tipo de ilustración que nos presenta un nuevo interrogante: ¿será mentira?



- **Temática:** libro de creación; proyecto escolar; tiempo
- **Edad recomendada:** a partir de 10 años
- **Aspectos destacables:** participación de los niños; recuperación de la memoria; Michael Ende y "Momo"; de los autores de "Artefactes", publicado por KALANDRAKA (Premio Nacional de Edición 2003)