

Autor: **JOSÉ ANTONIO PORTILLO**

Ilustradora: **CARMEN PUCHOL**

Contenedor: caja de cartón, serigrafía, bola de papel

Encuadernado en cartóné

40 páginas a todo color. 22x22 cm.

Disponible en:

-Castellano: "Artefactes". ISBN 978-84-8464-179-7

-Gallego: "Artefactes". ISBN 978-84-8464-504-7

-Catalán: "Artefactes". ISBN 978-84-95730-48-0

-Euskera: "Tramankuluak". ISBN 978-84-8464-507-8

Precio: 20 €

## ARTEFACTES

### o paseante anónimo encuentra un libro

1º PRIMER PREMIO NACIONAL DE EDICIÓN 2003 (Ministerio de Cultura)

**"Paseando por la playa tropecé con algo que sobresalía de la arena. Al escarbar, me encontré con un viejo cofre. Al abrirlo, me encontré con una especie de libro extraño. ¿Quién lo habría arrojado al mar? ¿Qué razones habrían impulsado a alguien a hacerlo? Empecé a entenderlo cuando pude leer aquella carta, que empezaba: Tengo ocho años. Mi pueblo va a ser destruido y no tengo tiempo ni lugar para guardar lo que más quiero en el mundo: mis libros..."**



ARTEFACTES es un libro-objeto que sorprende desde el primer momento. El texto, de JOSÉ ANTONIO PORTILLO, pertenece a un relato oral contado durante

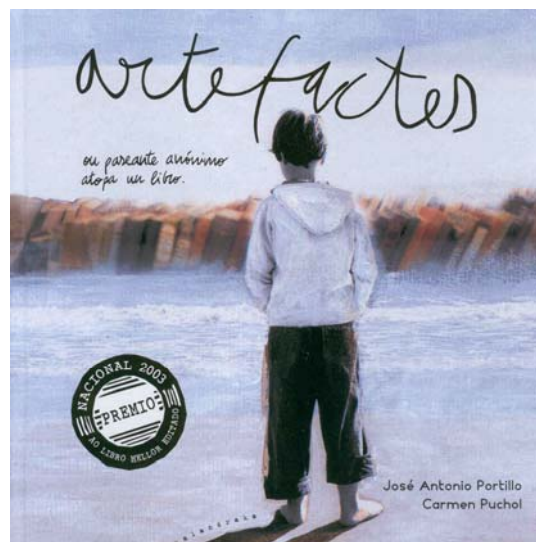
18 años en el entorno escolar, creado con la intención de acercar al niño al libro y fomentar su capacidad de escuchar. Forma parte de un proyecto global, que incluye la edición de este álbum y la producción del espectáculo "Artefactes", de Albená Teatro.

El libro está estructurado en dos partes: la del texto y la de la imagen, con la finalidad de que el lector pueda crearse su propia visión interior mientras lee.

La ilustración de CARMEN PUCHOL está en total consonancia con la propia narración de "Artefactes". La técnica parte de la ilustración a partir de fotografía digital, con la finalidad de plantear al lector la duda sobre la veracidad de la historia. A través de la fotografía se nos plantea la duda -"¿será verdad?"- y después, a través de diferentes tratamientos pictóricos sobre la foto, nos va introduciendo en otro tipo de ilustración -"¿será mentira?"-

Sin duda, un libro diferente, especial, sorprendente, que aparece presentado dentro de la caja. En ella se incluye una serigrafía, en cuya parte posterior hay un texto (postdata) que invita al lector a reconstruir una historia tras la lectura del libro. Para ello dispone de una bola de papel insertada en la caja con fragmentos de palabras y frases.

[comunicacion@kalandraka.com](mailto:comunicacion@kalandraka.com) | [www.kalandraka.com](http://www.kalandraka.com)



### **JOSÉ ANTONIO PORTILLO** (Burgos, 1959)

Profesor, gestor cultural del Ayuntamiento de Benicassim y escultor. Expuso su obra en espacios artísticos como "Casa de Vacas" en Madrid, EACC Espai D'Art Contemporani de Castelló, Ateneo de Valencia, y en escenarios internacionales como el Archivo Artisti, Parma (Italia) en 1999, Centro Cultural de Belem (Lisboa), el Lyric Theatre Hammersmith (Londres), el Teatro Piccolo de Milan, o en el Royal Festival de Londres. Sus obras han sido seleccionadas y premiadas en diversos foros como el Premio Bancaixa de Pintura y Escultura (1999), LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, I y II Mostra Biennial d'Art d'Alcoi.

### **CARMEN PUCHOL** (L'Alcora, 1968)

Licenciada en Bellas Artes y diseñadora gráfica; trabaja en composiciones plásticas a partir de la pintura y la fotografía. Su obra se expuso en la Biennale Giovanni Artisti del Mediterráneo (Turín, 2001), en la Artissima 2001 (Feria de arte contemporáneo, Turín), Artexpo-Barcelona, Museu Municipal de Ceràmica de L'Alcora, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Granada) o en la Galería Pictograma de Castelló. En 1993 fue galardonada con el 1º Premio de Pintura "Platges de Benicàssim". En relación a este proyecto, realizó una colaboración gráfica en la exposición "Fui testigo de lo que cuento" de J.A. Portillo, en el Centro Cultural de Belém (Lisboa). Tras "Artefactes", ambos desarrollaron un nuevo proyecto, editado también por KALANDRAKA, con el título "Museo del Tiempo", disponible en español y portugués.