

Autor: **CELSO EMILIO FERREIRO**
 Prólogo: **RAMÓN NICOLÁS**
 Diseño: **MARC TAEGER**

Encuadernación rústica. Cajón de Narrativa
 160 páginas. 14,5x21 cm.
 ISBN 978-84-96957-10-7

Precio: 13 €

LA FRONTERA INFINITA

Celso Emilio Ferreiro, cerca ya del trigésimo aniversario de su fallecimiento, se ha asentado por derecho propio como una de las voces de mayor relevancia y originalidad en el panorama de las letras peninsulares del siglo XX. Para muestra solo habría que consultar los manuales de historiografía literaria que compendian la producción gallega a lo largo de los últimos años, para confirmar la unanimidad que sus valores suscitan. No podía ser de otra manera.

Ramón Nicolás



Partiendo del tinte sugerente que envuelve la obra desde el mismo título, este libro de relatos contribuye a alimentar la imaginación del lector a base de una prosa que desborda magia, expresividad y talento narrativo. La capacidad para evocar mundos propios y extraños, la sutileza con la que se suceden las figuras literarias y el ambiente metafórico que envuelve cada historia, es una invitación a la lectura entregada.

Celso Emilio Ferreiro fue un poeta comprometido, humanista, soñador. En su faceta prosística destacó por la riqueza y solidez de sus textos, marcados por un lirismo, un ritmo y una estructura deudores del verso. Sus palabras son el espejo de su carácter: justicia, libertad, sátira, humor...

CELSO EMILIO FERREIRO (Celanova, 1912 - Vigo, 1979)

Estudió Derecho en Santiago y en Oviedo. En su juventud destacó por el activo compromiso político que mantuvo, parejo a su labor literaria. En 1948 fundó en Pontevedra la colección de poesía Benito Soto. Al año siguiente se instaló en Vigo y empezó a publicar su obra poética, entre la que destacan títulos como "O sonho asulagado" y "Longa noite de pedra", convertida en un símbolo de la corriente socialrealista.

Emigró en 1966 a Venezuela, donde publicó títulos de tono satírico como "Viaxe ao país dos ananos" y "Cantigas de escarnio e maldicir". Regresó a España en 1973; de esa época son poemarios como "Onde o mundo se chama Celanova". Sus dos únicos libros de narrativa son "A fronteira infinda" (1972) y "A taberna do galo" (1978). Dirigió el Aula de Cultura Gallega en el Ateneo de Madrid y colaboró con el diario ABC como crítico literario. Su legado literario mereció que se le dedicase el Día das Letras Galegas en 1989.