

Autor e ilustrador: **LEO LIONNI**

Traducción: **XOSÉ M. GONZÁLEZ BARREIRO**

Encuadernado en cartón. 22x30 cm.

40 páginas a todo color.

Disponible en:

- Castellano: "Frederick". Libros para Soñar. ISBN 978-84-933759-1-1
- Gallego: "Frederick". Tras os Montes. ISBN 978-84-8464-502-3
- Cartalán: "Frederick". Kalandraka. ISBN 978-84-8464-550-4
- Euskera: "Frederick". Amets Egiteko Liburuak. ISBN 978-84-8464-506-1
- Portugués: "Frederico". Livros para Sonhar. ISBN 978-972-8781-30-9

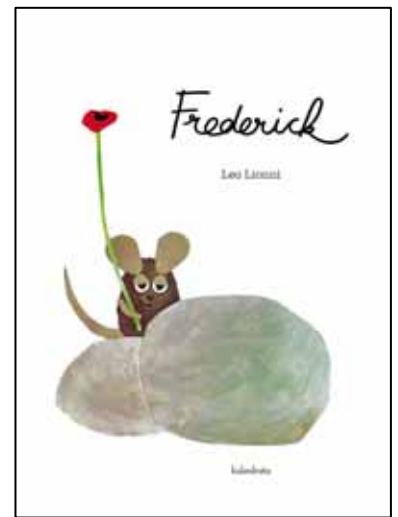
Precio: 15 €

FREDERICK

"¿Y tú, por qué no trabajas, Frederick?", le preguntaban los demás.

"Yo trabajo", les respondía Frederick.

"Recojo rayos de sol para los días fríos del invierno."



Una familia de ratones recoge provisiones y todos trabajan, excepto Frederick, que aparentemente no hace nada. Pero él también se aprovisiona: rayos de sol, colores, palabras... Cuando llega el invierno, comprueban que su labor poética había sido imprescindible para que los ratones pasen mejor la crudeza de la estación invernal. Así, en este cuento, Frederick es aceptado como es.

Leo Lionni es uno de los pioneros del moderno álbum ilustrado. Uno de los temas del cuento es la individualidad, el descubrimiento y la aceptación de la propia identidad. Frederick es poeta y demuestra que, a su manera, también hace una aportación al colectivo. Así se nos presenta al artista no como un ser automarginado, sino como alguien necesario para los demás. Frente a la importancia del trabajo, Frederick recuerda la necesidad de alimentarse de más cosas que paja y nueces.

A muchos, Frederick les puede parecer egoísta, pero el egoísmo del protagonista es, simplemente, una fidelidad consigo mismo. Sus vecinos de madriguera, lejos de recriminarle, le dejan meditar, respetan su introspección y sienten curiosidad por un mundo que, finalmente, agradecen.

El autor nos transmite la importancia de la libertad individual: los lectores se sienten amparados, pues saben que los ratones respetarán la individualidad de Frederick. Es como si les dijese que hay que ser lo que uno desea y serlo sin temor, puesto que los demás lo podrán entender.

KALANDRAKA también ha publicado de este autor los álbumes "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo", "Nadarín", "La casa más grande del mundo" y la serie "Frederick" de conociendo del medio.

- **Temática:** la poesía y el arte
- **Edad:** desde 4 años
- **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil; afirmación de la identidad propia, libertad

LEO LIONNI

(Amsterdam, Holanda, 1910-Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni creció en un ambiente artístico -su madre había sido cantante de ópera y su tío Piet fue un gran aficionado a la pintura- y desde muy joven supo que ese sería su destino. Su formación no fue artística, ya que se doctoró en Economía.

Su primer libro para niños llegó muchos años después, casi por casualidad. Durante un viaje en tren se le ocurrió entretener a sus nietos con un cuento hecho con trozos de papel de seda. Así surgió "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo". Fue el primero de más de 40 obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada. Por sus méritos como escultor, diseñador, pintor e ilustrador, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia, la Corporación Olivetti y la revista Fortune. También crecía su reputación como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Estados Unidos a Japón. Como él mismo dijo: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia".

