

**“He hecho algo contra el miedo.
He permanecido sentado toda la noche,
y he escrito”. Rilke**

«EL BAÚL VOLADOR»

Un taller de literatura en el Bachillerato

Texto: **Esperanza Ortega**
Ilustraciones y diseño: **Miguel Calatayud**
Epílogo: **Jesús Marchamalo**

LIBROS DE LA MORA ENCANTADA

13,5x20 cm. 192 páginas en color
Encuadernación rústica cosida.
ISBN 978-84-937622-2-3
Precio: 12 €

La colección *Campo de Plumas* se inaugura con “El baúl volador”, un ensayo galardonado en 1984 con el 1º Premio Francisco Giner de los Ríos y editado en 1986 por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

“Hay experiencias a las que el adolescente todavía no ha accedido, pero a las que tendrá que enfrentarse en un futuro. Me refiero al amor, al fracaso, al azar o a la desdicha. En la literatura hallará modelos, vivencias, aquello que conforma el poso de la experiencia de los siglos. Y su curiosidad, la divina curiosidad de la que nace todo verdadero aprendizaje, necesita de las obras geniales que han dado respuestas diversas a las preguntas que el hombre se hace sobre la existencia. La lectura de un libro puede modificar una visión del mundo, su comprensión puede cambiar la vida, ampliar las fronteras de la realidad” (...) Teoría y práctica, modelos literarios, lectura y escritura, funcionan como medios para un proyecto común: poner en contacto a los alumnos con ese lenguaje misterioso y difícil que es, en definitiva, la literatura”. (Esperanza Ortega).

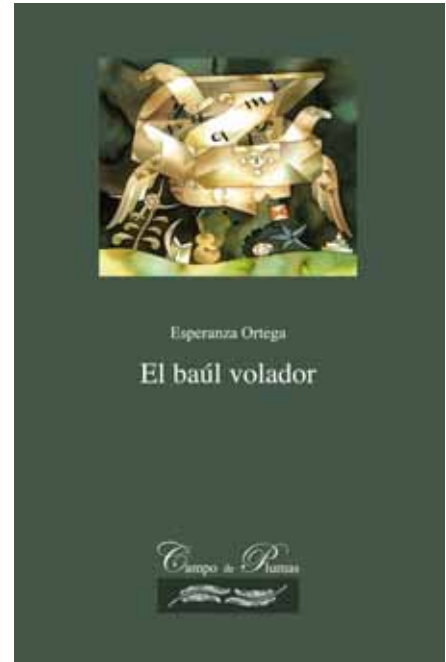
En el ámbito de la poesía, el libro propone diversos juegos literarios: el juego del baile de los versos - el juego de la ruleta china - el juego de los espejos - el juego de los contrarios - los juegos gongorinos - el juego del rompecabezas - el juego de la *renga* - el juego del poema gemelo - el juego del caligrama - el juego del retrato robot - el juego de fahrenheit 451.

También ofrece propuestas de ejercicio literario en el género del relato: el juego del punto de vista - el juego de los actantes - el juego de la puerta abierta - el juego del último capítulo - el juego de las criaturas del aire - el juego del túnel del tiempo - el juego del personaje oculto - el juego del personaje rebelde - el juego de las instrucciones - el juego de la contratierra - el juego de los apócrifos - el juego de la descripción - el juego del diálogo - el juego del mundo al revés.

Se detiene en el terreno del folclore oral, donde menciona las canciones infantiles -de corro, de pasillo, de comba, de palmas, de pelota, de rifa- y los romances. Y finalmente, el *juego del baúl volador*, parafraseando el título de un cuento de Andersen. “En un principio el profesor es el único que conoce sus claves. De manera paulatina los alumnos pueden ir intuyendo el enigma que esconde. El taller de literatura tiene por finalidad, precisamente, auspiciar ese descubrimiento”, explica la autora.

En un evocador epílogo titulado “Doce maneras de sentarse a escribir”, Jesús Marchamalo refleja las costumbres literarias de autores tan dispares como Hemingway, Neruda, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez o Virginia Wolf.

ESPERANZA ORTEGA (Palencia, 1953). Escritora, poeta, editora y crítica literaria. Licenciada en Filología Románica, es profesora de Lengua y Literatura Española en un instituto de Valladolid. Ha escrito varios libros de poemas. Recibió el premio Jaime Gil de Biedma y el Premio de Cuentos Jauja. Ha colaborado con varias revistas literarias y periódicos.



Editores: Federico Martín Nebras y Juan Carlos Jiménez Grande
Candeleda, Ávila. icjimenezgrande@gmail.com