

7 LLAVES DE CUENTO

Texto de ANTONIO RUBIO

Ilustraciones de VIOLETA LOPIZ

Encuadernación rústica. 15 x 21,5 cm. 92 pág. 14 €.

ISBN 978-84-96388-99-4. Teoría.

Mira rimas,
rema y rima,
arma y rima,
aroma cuentos y mira,
¡cuántas rimas!
¡Cuentos-rima!

Llueve llaves,
llueve aves,
lleva llaves a las aves,
llaves con ave,
aves con llave...

Los cuentos de fórmula son cuentos populares, generalmente de animales, breves, lúdicos y muy líricos. Se apoyan en estructuras poéticas, exactas y aseguradoras. La precisión y fijeza estructural de estos relatos contribuye a la organización del pensamiento del niño/a y la ejercitación de su memoria, y todo ello gracias a la seguridad que transmite su maquinaria poética perfecta. Estos cuentos de fórmula serían cronológicamente los que suceden a los cuentos corporales y preceden a los primeros cuentos de hadas o maravillosos.

Entre los recursos poéticos presentes en estos cuentos cabe citar: rimas, ecos, estribillos, onomatopeyas, diminutivos, anáforas, aliteraciones, personificaciones, analogías... Dichos recursos son muy importantes en la educación estética y literaria de la infancia. Así, el libro presenta diversas fórmulas narrativas y ejemplos:

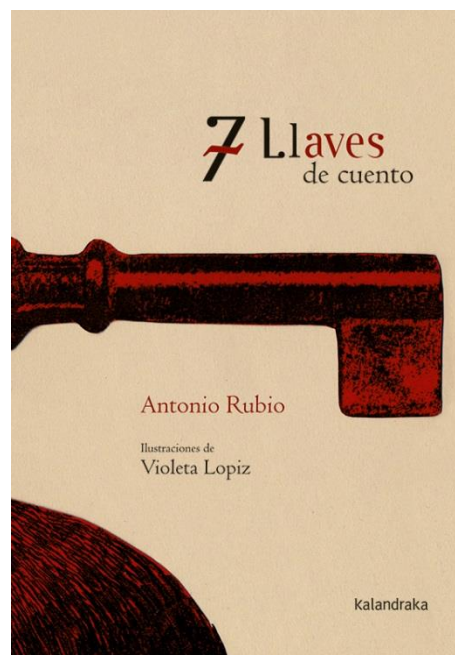
- * Verso y estribillo: "El señor don Gato".
- * Enumeración: "La vaca del rey".
- * Encadenados: "La mora".
- * Diálogos: "El sapo y la sapa".
- * Adición y sustracción: "Yo tenía diez perritos".
- * Pareados y aleluyas: "Vida del Hombre Flaco".
- * Romancillos: "Las tres cautivas".

Como complemento, los cuentos "De nunca acabar" que, pese a no disponer de una estructura específica, se sirven de pareados, diálogos, enumeraciones y otros recursos bien reconocibles, graciosos y afamados. Y como ejemplo:

Érase un rey
que tenía tres hijas,
las metió en tres botijas
y las tapó con pez...
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com



- **Temática:** cuentos de fórmula.
- **Público recomendado:** docentes, personal de bibliotecas, madres y padres, animadores/as a la lectura.
- **Aspectos destacables:** tipología de los cuentos tradicionales, con ejemplos de cada género; del autor de la colección "[De la cuna a la luna](#)", "[Colores](#)", "[Números](#)" y "[Aurelio](#)" para prelectores, "[La mierlita](#)", "[El pollito de la avellanada](#)", "[Las alas del AVEcedario](#)", "[Almanaque musical](#)" (Kalandraka).

Antonio Rubio

(El Puente del Arzobispo, Toledo, 1953)

Maestro durante 40 años y poeta que, a su labor docente y las actividades en bibliotecas escolares, suma la pasión por leer y escribir. Participa en cursos de animación lectora y formación del profesorado. Dirige la colección de poesía *Trece Lunas* del sello FAKTORÍA K. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan "Números", "Colores", "Aurelio", "Almanaque musical", "La mierlita", "El pollito de la avellanada", "Las alas del AVEcedario", la colección "De la cuna a la luna" y "7 Llaves de cuento" (KALANDRAKA).

Violeta Lopiz

(Ibiza, 1980)

Ha estudiado en la Escuela de Arte 10 (Madrid), completando su formación en los talleres de Linda Wolfsgruber, Józef Wilko y Javier Zabala. Ha realizado ilustraciones para editoriales de varios países, periódicos, revistas y obras autoeditadas. Ha sido seleccionada para la Feria del Libro de Bolonia, la Bienal Ilustrarte 2016 y ha sido distinguida en los Korea CJ Picture Book Awards.

<http://violetalopez.blogspot.com.es>

