

Texto: **ANTONIO RUBIO**  
Ilustraciones: **VIOLETA LOPIZ**

Edición rústica. 15x21,5 cm.  
92 páginas. Ilustraciones a todo color  
Disponible en:

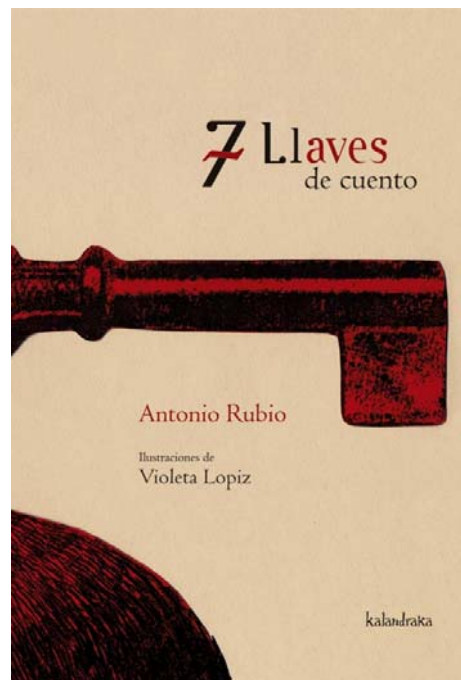
-Castellano: "7 Llaves de cuento"  
ISBN 978-84-96388-99-4

Precio: 14 €

## 7 LLAVES DE CUENTO

**Mira rimas,  
rema y rima,  
arma y rima,  
aroma cuentos y mira,  
¡cuántas rimas!  
¡Cuentos-rima!**

**Llueve llaves,  
llueve aves,  
lleve llaves a las aves,  
llaves con ave,  
aves con llave...**



Los cuentos de fórmula son cuentos populares, generalmente de animales, breves, lúdicos y muy líricos. Se apoyan en estructuras poéticas, exactas y aseguradoras. La precisión y fijeza estructural de estos relatos contribuye a la organización del pensamiento del niño y la ejercitación de su memoria, y todo ello gracias a la seguridad que transmite su maquinaria poética perfecta. Estos cuentos de fórmula serían cronológicamente los que suceden a los cuentos corporales y preceden a los primeros cuentos de hadas o maravillosos. Entre los recursos poéticos presentes en estos cuentos cabe citar: rimas, ecos, estribillos, onomatopeyas, diminutivos, anáforas, aliteraciones, personificaciones, analogías... Dichos recursos son muy importantes en la educación estética y literaria de la infancia. Así, el libro presenta diversas fórmulas narrativas y ejemplos:

- \* Verso y estribillo: "El señor don Gato"
- \* Enumeración: "La vaca del rey"
- \* Encadenados: "La mora"
- \* Diálogos: "El sapo y la sapa"
- \* Adición y sustracción: "Yo tenía diez perritos"
- \* Pareados y aleluyas: "Vida del Hombre Flaco"
- \* Romancillos: "Las tres cautivas"

Como complemento, los cuentos "De nunca acabar" que, pese a no disponer de una estructura específica, se sirven de pareados, diálogos, enumeraciones y otros recursos bien reconocibles, graciosos y afamados. Y como ejemplo: "Érase un rey | que tenía tres hijas, | las metió en tres botijas | y las tapó con pez... | ¿Quieres que te lo cuente otra vez?"

### ANTONIO RUBIO (Toledo, 1953)

Poeta y maestro, bibliófilo y amante del alfabeto, como él mismo se define. Es autor de los libros titulados "El pollito de la avellaneda", "La mierlita", "Los oficios de Juan" y la colección "De la cuna a la luna", editados por KALANDRAKA. Compagina la docencia con su afición a la literatura. Es especialista en animación a la lectura. Imparte numerosos cursos y talleres a maestros, sobre poesía y literatura infantil.

### VIOLETA LOPIZ (Ibiza, 1980)

Sus manos de ilustradora aprendieron en la escuela de oficios y su cabeza en las prácticas que hizo para el periódico El Mundo. También le han aportado en sus convicciones los talleres con Javier Zabala, Linda Wolfsgruber y Józef Wilko, además de otros ilustradores vecinos que le tienden su mano. Su vida laboral ha venido rápido y ha circulado por periódicos, revistas, libros autoeditados y libros de texto paralelamente a los proyectos personales que siempre tiene en la cabeza. Violeta llena sus ilustraciones de todo aquello que experimenta, por eso no será raro encontrar restos de música, claquet y viajes en su trabajo. Algo que le caracteriza es que convierte cada encargo en un nuevo reto, donde explora tanto las posibilidades del proyecto como las suyas propias.

- **Temática:** cuentos de fórmula
- **Edad recomendada:** maestros, bibliotecarios, padres y madres, animadores a la lectura...
- **Aspectos destacables:** tipología de los cuentos tradicionales, con ejemplos de cada género