

# ANNUS HORRIBILIS E OUTROS MUSICAIS

Textos e material gráfico de CHÉVERE

Encadernación rústica con lapelas. 16 x 22,5 cm. 160 páx. 13 €.

ISBN 978-84-8464-321-0. Biblioteca de Teatro, nº2.

*“Annus Horribilis é en realidade unha elaborada manobra para desviar a atención e non descubrir a priori a auténtica natureza da obra: unha subversiva e inclasificable ensamblaxe escénica que distorsiona o xénero musical e desestabiliza para sempre a nosa mirada sobre a ópera”.*

[Fragmento da introdución de Xesús Ron: “Máis alá do musical”]

“Annus Horribilis”, que se estreou en 1994, é unha pequena ópera portátil integramente cantada en galego. Unha picadora escénica que esmiúza os estereotipos do xénero lírico e reinventa unha fórmula de teatro musical dificilmente clasificable. As tribulacións da familia real británica son trasladadas a Galicia para escenificar intrigas cortesás, romances ilexítimos e loitas entre dúas liñas dinásticas enfrontadas: os Tamara vs. os Cunters.

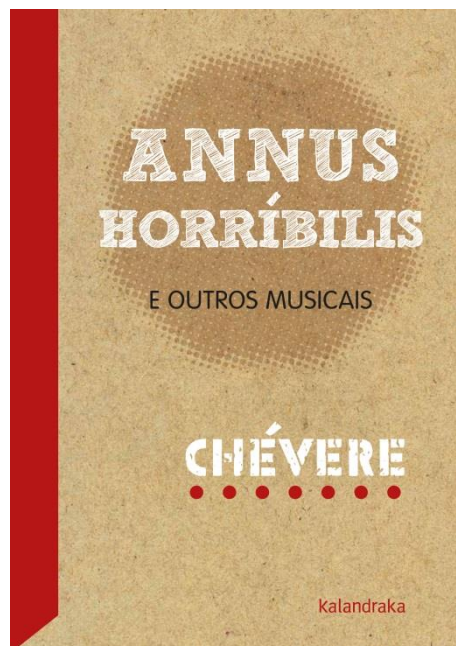
Dende o bel canto ou swing, ata a zarzuela ou o music-hall, pasando polo xénero da revista e o jazz, o romanticismo e o heavy metal, este espectáculo fai un amplo e variado percorrido polos estilos musicais máis populares dos últimos séculos.

Canda o libreto de “Annus Horribilis”, este volume inclúe textos de “Ultranoite no país dos ananos” (2014) e escolmas das cancións de “Big Bang” (1992, obra que inaugurou a Sala NASA), “Órbita mutante” (1997), “Ana Pudor” (1999, 2002) e “O electricista da catedral” (2012, 2013). O elenco e os aspectos técnicos dos espectáculos -música, son, iluminación, vestuario, dramaturxia, dirección- quedan tamén plasmados, xunto con material gráfico complementario, como entradas, carteis e fotografías.

Coa colección *Biblioteca de Teatro* que se estreou con “Río Bravo”, KALANDRAKA contribúe á celebración dos 30 anos de Chévere poñendo a disposición do público as súas obras completas para seguir gozando do seu talento cando se pecha o pano. Esta iniciativa busca documentar ese teatro “feito a pé de escenario”, como precisa a compañía, da que é posible ir descubrindo “como transforma o texto cun imaxinario propio e intransferible” forxando un estilo xenuíno que se caracteriza polo “ton irreverente e canalla” das súas producións.

www.**Kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com



## ■ Textos teatrais.

## ■ Lectores xuvenís e adultos.

■ **Aspectos destacables:** xénero musical; da colección *Biblioteca de Teatro*, á que pertence “Río Bravo” e que continuará con “Citizen”, “Eurozone” e “Eroski paraíso”, de Chévere.

## Chévere

Chévere é unha compañía de axitación teatral -con 30 anos de traballo ao lombo- que soubo manter con naturalidade unha proposta tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural, levando ao escenario os debates do presente con humor e cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos moi diversos. Chévere creou a Nave de Servicios Artísticos - Sala NASA en 1992, un espazo de referencia para a cultura independente, no que se inventaron as *Ultranoites*. Desde 2012 traballa en residencia no concello de Teo (A Coruña), compatibilizando as súas creacións cun proxecto de integración na comunidade. En 2015 puxo en marcha a *Berberecheira*, unha iniciativa de custodia do territorio teatral para sementar proxectos creativos sostidos en redes estables de cooperación. Na súa traxectoria destacan o Premio da Crítica de Barcelona 1996, o Premio da Crítica Galicia 2011, o Premio de Honra da MIT de Ribadavia 2012 e o Premio Nacional de Teatro 2014.

<http://www.grupochevere.eu>

<http://redenasa.tv/es>

