
CONFESSIONS D'UN ARTISTA DE MERDA

Text de PHILIP K. DICK

Traducció de MARTÍ SALES

Il·lustració de portada d'ADRIÀ FRUITÓS

Enquadernat en rústica. 13,5 x 20,5 cm. 320 pàg. 17 €.

[Confessions d'un artista de merda](#) (català)

ISBN 978-84-16804-80-1. Narrativa. Faktoria K.

Soc fet d'aigua. Ningú no ho diria, perquè la retinc. Els meus amics també són fets d'aigua. Tots. El problema que tenim és que hem de caminar sense que la terra ens absorbeixi i a més a més ens hem de guanyar la vida. De fet, encara hi ha un problema més gros. No ens sentim a casa enlloc. Per què?

La resposta és la Segona Guerra Mundial.

La Segona Guerra Mundial va començar el 7 de desembre del 1941. Aleshores jo tenia setze anys i anava a l'institut de Seville. De seguida que vaig sentir la notícia a la ràdio vaig decidir que jo hi seria, que ara el nostre president tindria l'ocasió de fuetejar els japonesos i els alemanys i que caldria que hi ajudéssim tots plegats.

Encara que Philip K. Dick és un dels referents de la ciència-ficció, «Confessions d'un artista de merda» és una de les seves poques novel·les de literatura realista (i l'única que va publicar en vida) que ell mateix considerava com la seva millor obra. Ambientada a la Califòrnia dels anys 50, el protagonista és Jack Isidore, un tipus ingenu, incapaç de diferenciar la realitat de la fantasia i que observa a la societat des de fora. En situar-ho geogràficament en un poble anomenat Seville, Dick fa un paral·lisme entre aquest personatge i Isidoro de Sevilla, un arquebisbe que va escriure una enciclopèdia de tan sols 35 pàgines.

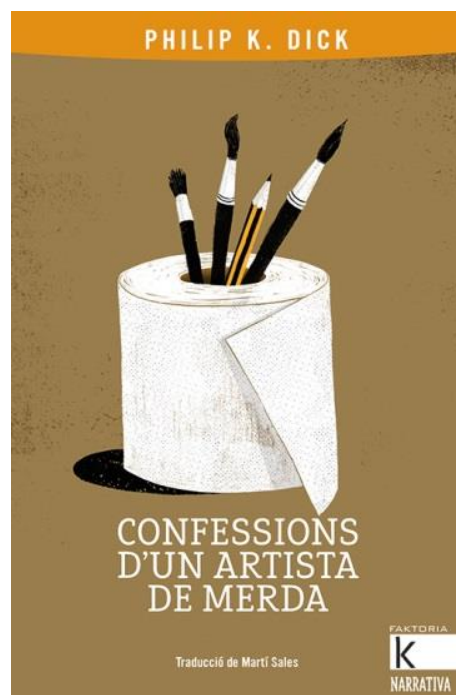
Escrita en 1959, quan encara no havia creat les seves obres més reconegudes, no va trobar una editorial que la publicqués fins 16 anys després. L'autor presenta quatre personatges dels quals ofereix pensaments i punts de vista diversos.

Els protagonistes persegueixen el gran somni americà: una gran casa i un gran cotxe. Semblen normals, però aquesta aparent normalitat es qüestiona en la novel·la; el mateix Jack arriba a la conclusió que el món està ple de bojos, començant per ell mateix.

Bogeria i seny, temps i mort, pecat i salvació, la nostra percepció de la realitat i les relacions personals amb les seves motivacions -que també són temes recurrents en les novel·les futuristes de Dick- són aquí presents a través de personatges indecisos, exposats a l'autodestrucció, l'egoisme, la falta d'empatia...

L'estil de Dick és àgil, amb abundants diàlegs, prescindint del superflu i aprofundint en cada pàgina en els personatges.

No hi ha res accessori en aquest sorprenent relat que es mou entre allò còmic i allò surrealista, on també hi ha un punt de tragèdia.



■ **Temàtica:** novel·la de ficció.

■ **Destinataris:** lectors adults.

■ **Aspectes destacables:** relat d'un conflicte matrimonial, ambientat en un suburbi de la Califòrnia dels anys 50; relacions humanes complexes, trastorns mentals.

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/confessions-dun-artista-de-merda-cat>

Philip K. Dick

(Chicago, 1928 - Santa Ana, 1982)

Autor de 36 novel·les -«The Man in the High Castle» i «Ubik» són alguns dels seus títols més destacats- i més de cent relats, la seva trajectòria professional va començar el 1952. La política i la sociologia estaven presents en les seves primeres obres, derivant posteriorment cap a la metafísica i la teologia. Les revistes *pulp* van ser el suport on es van publicar molts dels seus textos breus, entre els quals destaquen «Beyond Lies the Wub» i al qual van seguir «Planet Stories». També van destacar «A Scanner Darkly» i «SIVAINVI», en els quals va reflectir part de la seva experiència vital i dels seus problemes amb les drogues, la paranoia i l'esquizofrènia. De fet, va viure pràcticament en la pobresa i tan sols després de la seva mort li va arribar el reconeixement de la crítica i del públic. No va arribar a veure en la pantalla la coneguda «Blade Runner», adaptació cinematogràfica d'«Els andròides somien xais elèctrics?». En l'actualitat és un dels autors més apreciats dins del gènere de la ciència-ficció.