

CORNELIO

Texto e ilustraciones de LEO LIONNI

Traducción de XOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

Encuadernado en cartón. 22 x 27,5 cm. 36 pág. 15 €.

Cornello (castellano)

ISBN 978-84-8464-452-1. Clásicos contemporáneos.

Cornello (gallego)

ISBN 978-84-8464-451-4. Tras os montes.

En Cornèlius (catalán)

ISBN 978-84-16804-66-5. Clàssics contemporanis.

Kornello (euskera)

ISBN 978-84-9172-084-3. Gaur egungo klasikoak.

Cornellus (portugués)

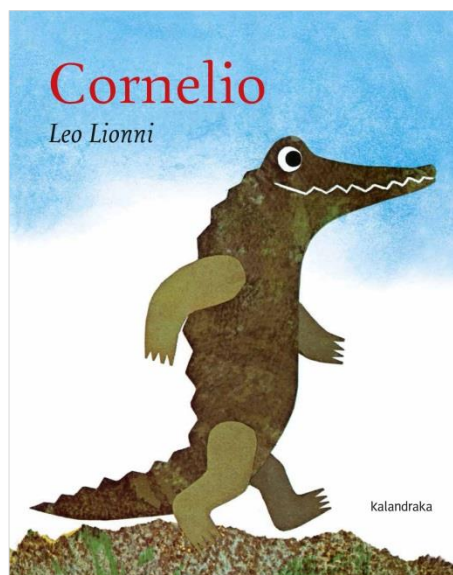
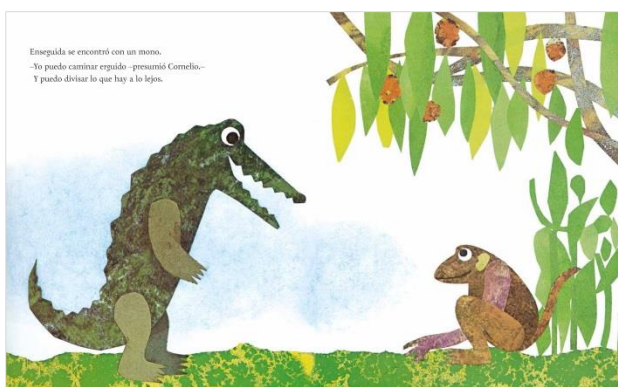
ISBN 978-989-749-115-3. Clássicos contemporâneos.

*Quando se abrieron los huevos,
los cocodrilos reptaron hasta la orilla del río.
Pero Cornelio se puso en pie y fue el único
que caminó erguido sobre sus patas traseras...*

La historia de Cornelio, como todas las obras de Leo Lionni, invita a pensar y aprender importantes lecciones vitales. El valor de la diferencia, la comprensión y el respeto a quien no actúa según las convenciones establecidas, además del esfuerzo que requiere el aprendizaje, se reflejan en este clásico de la literatura infantil.

El cocodrilo que protagoniza este cuento es el único de su comunidad que camina erguido. Desde esa posición alcanza a ver lo que sus semejantes no perciben desplazándose a ras del suelo. Pero ellos no le dan importancia a la amplitud de miras ni a las ventajas de evolucionar. Frente al conformismo de los demás, Cornelio aspira perseverar aprendiendo de las habilidades de otros animales, contentos de ayudarlo.

Desde el punto de vista estético, Leo Lionni emplea las técnicas del collage y las manchas de color que ya están presentes en títulos tan emblemáticos como "Nadarín" y "Paso a paso". Son obras en las que el mundo natural se recrea con dinamismo, riqueza cromática y luminosidad.



■ **Temática:** la diferencia, la perseverancia, el aprendizaje.

■ **Edad recomendada:** a partir de 4 años.

■ **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil de todos los tiempos; técnica de las manchas de color; del autor de "[Frederick](#)", "[La casa más grande del mundo](#)", "[Paso a paso](#)", "[Pequeño Azul y Pequeño Amarillo](#)", "[El sueño de Matías](#)", "[Álex y el ratón de cuerda](#)", "[Nadarín](#)" y la serie "[Colores](#)" y "[Números](#)" (Kalandraka).

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/cornelio-c>

Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910 - Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni creció en un ambiente artístico -su madre fue cantante de ópera, y su tío Piet, un gran aficionado a la pintura- y desde muy joven supo que ese sería su destino. En cambio, su formación no fue artística, ya que se doctoró en Economía. En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia, en la Corporación Olivetti y en la revista Fortune. También creció su fama como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Estados Unidos a Japón. Como él mismo llegó a decir: "*De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia*". Su primer libro para niños no llegó hasta 1959 y surgió casi por casualidad: durante un viaje en tren se le ocurrió entretener a sus nietos con un cuento hecho a base de trozos de papel de seda. Así nació "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo", al que siguieron más de 40 obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada. Por sus méritos como escultor, diseñador, pintor e ilustrador, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com