

DE LA CUNA A LA LUNA

Textos de ANTONIO RUBIO

Ilustraciones de ÓSCAR VILLÁN

Cartón duro en color. Esquinas redondeadas. 16 x 16 cm. 7 €/unidad.

-Castellano:

Luna: 16 pág. ISBN 978-84-933759-7-3

Cinco: 12 pág. ISBN 978-84-933759-8-0

Miau: 16 pág. ISBN 978-84-933759-9-7

Pajarita de papel: 16 pág. ISBN 978-84-933780-0-4

Cocodrilo: 16 pág. ISBN 978-84-933780-1-1

Zapato: 14 pág. ISBN 978-84-92608-77-5

Violín: 14 pág. ISBN 978-84-92608-80-5

Árbol: 18 pág. ISBN 978-84-92608-81-2

Veo veo: 14 pág. ISBN 978-84-92608-87-4

Limón: 16 pág. ISBN 978-84-92608-88-1

-Gallego:

Lúa: 16 pág. ISBN 978-84-8464-541-2

Cinco: 12 pág. ISBN 978-84-8464-542-9

Miau: 16 pág. ISBN 978-84-8464-543-6

Paxariña de papel: 16 pág. ISBN 978-84-8464-544-3

Crocodrilo: 16 pág. ISBN 978-84-8464-545-0

Zapato: 14 pág. ISBN 978-84-8464-854-3

Violín: 14 pág. ISBN 978-84-8464-855-0

Piñeiro: 18 pág. ISBN 978-84-8464-856-7

-Catalán:

Lluna: 16 pág. ISBN 978-84-16804-03-0

Cinc: 12 pág. ISBN 978-84-16804-04-7

Mèu: 16 pág. ISBN 978-84-8464-952-6

Un ocellat de paper: 16 pág. ISBN 978-84-8464-953-3

Violí: 14 pág. ISBN 978-84-8464-954-0

-Euskera:

Ilargia: 16 pág. ISBN 978-84-7681-850-3

Bost: 12 pág. ISBN 978-84-7681-851-0

Miau: 16 pág. ISBN 978-84-7681-853-4

Paper-txorla: 16 pág. ISBN 978-84-7681-875-6

Krokodiloa: 16 pág. ISBN 978-84-7681-852-7

Zapata: 16 pág. ISBN 978-84-7681-874-9

Biollina: 16 pág. ISBN 978-84-7681-876-3

Arbola: 16 pág. ISBN 978-84-7681-873-2

La colección *De la cuna a la luna* está dirigida a niños y niñas de 0 a 3 años de edad, para quienes se han diseñado especialmente estos *pictogramas poéticos* o *poegramas*; un término acuñado para designar una modalidad de poesía pictográfica basada en la búsqueda de un ritmo de lectura que ayude a “educar el ojo y endulzar el oído” del pequeño lector, como explica el poeta Antonio Rubio.

Por su parte, Óscar Villán -Premio Nacional de Ilustración 1999- ha elaborado la propuesta estética de estos diez libros. Su trabajo es totalmente artesanal, con pinceladas y tonalidades de color fácilmente apreciables, hasta el punto de que las texturas pueden casi palpase. La imagen resalta sobre un fondo claro; el dibujo es sencillo y reconocible, con el toque personal del artista.

Con la aportación -literaria y plástica- de ambos creadores, el papel de KALANDRAKA ha consistido en armonizar las partes, orientar el proceso creativo y proceder a la edición final. Sobre el contenido, cada ejemplar de la colección *De la cuna a la luna* es “un ejercicio poético de gran sencillez y fuerza musical”. Así, el niño o niña aprende que se lee de derecha a izquierda, de arriba abajo, y que el paso de las páginas es el devenir de los versos.



■ **Temática:** pictogramas poéticos o poeogramas.

■ **Edad recomendada:** de 0 a 3 años.

■ **Aspectos destacables:** ilustraciones realistas, ritmo y rima; “educar el ojo y endulzar el oído”, conocer el alfabeto, identificar texto e imágenes, lectura visual; cada libro aborda un tema: números, colores, animales, la magia de la luna, comida, calzado, sonidos, espacio, juego, frutas; “Luna” y “Cocodrilo”, disponibles también en formato 24x24 cm.

Antonio Rubio

(El Puente del Arzobispo, Toledo, 1953)

Maestro durante 40 años y poeta que, a su labor docente y las actividades en bibliotecas escolares, suma la pasión por leer y escribir. Participa en cursos de animación lectora y formación del profesorado. Dirige la colección de poesía *Trece Lunas* del sello FAKTORÍA K. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan la colección *De la cuna a la luna*, “Aurelio”, “Colores”, “Números”, “La mierlita”, “El pollito de la avellanada”, “Almanaque musical”, “Las llaves del AVEcedario” y “7 Llaves de cuento” (KALANDRAKA).

Óscar Villán

(Ourense, 1972)

Licenciado en Bellas Artes (especialidad de Pintura). Con su primer trabajo de ilustración para público infantil, “El pequeño conejo blanco” (KALANDRAKA), recibió el 1º Premio Nacional de Ilustración 1999. Entre la treintena de libros que ha ilustrado para diversas editoriales destacan la colección *De la cuna a la luna*, “La Cebra Camila”, “La mora”, “El Rey Oso Blanco”, “No hay escapatoria” (KALANDRAKA), y “Un bicho extraño” (FAKTORÍA K). También realiza trabajos de escultura, fotografía y diseño de carteles. Dirige la colección de arte *Alfabetos*, de KALANDRAKA.
www.ovillan.com.

Ante la menor importancia de la grafía, las imágenes adquieren toda la fuerza comunicativa. Son imágenes fácilmente legibles, que se articulan de igual modo que las palabras, con sus sílabas contadas. Imágenes que se disponen a la manera de los versos; ordenadas, medidas, con ritmo y rima final. Imágenes que pueden ser leídas de forma autónoma desde temprana edad.

Cada libro es un poema completo que se construye:

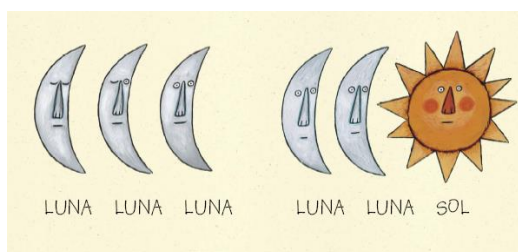
- En base a una estructura poética del cancionero infantil: suma, enumeración, encadenamiento, verso y estribillo...
- Se sirve de los recursos poéticos del cancionero tradicional: ecos, rimas, ritmos, onomatopeyas, anáforas...
- Responde a los intereses de las primeras edades: números (CINCO), colores (COCODRILO), animales (MIAU), la magia de la luna (LUNA), la comida (PAJARITA DE PAPEL), el calzado (ZAPATO), la música y los sonidos (VIOLÍN), el espacio (ÁRBOL), el juego (VEO VEO), las frutas (LIMÓN).

KALANDRAKA ha elaborado una apuesta muy original al responder con esta colección a la pregunta *¿Qué poemas podrían leerse a partir de los seis meses?*

El resultado es un trabajo de edición muy esmerado: *De la cuna a la luna*. Diez libros que los pre-lectores pueden empezar disfrutando como si de un juguete se tratara... Y seguir utilizándolos para leer autónomamente, tras su presentación por el adulto.

www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com



Luna



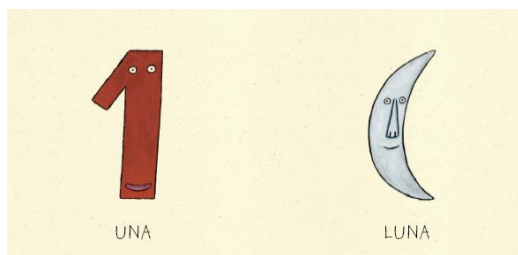
Cocodrilo



Miau



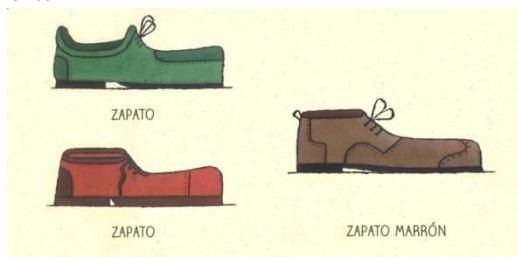
Pajarita de papel



Cinco



Árbol



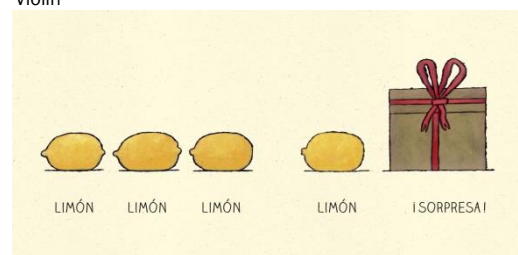
Zapato



Violín



Veo veo



Limón