

DE LA CUNA A LA LUNA

(FORMATO GRANDE)

Textos de ANTONIO RUBIO

Ilustraciones de ÓSCAR VILLÁN

Cartón duro a todo color. 24 x 24 cm. 12 €/unidad.

Luna: 16 pág. ISBN 978-84-8464-312-8. De la cuna a la luna.

Cocodrilo: 16 pág. ISBN 978-84-8464-313-5. De la cuna a la luna.

PREMIO PEQUEÑO DRAGÓN 2018 (LIBRERÍA EL DRAGÓN LECTOR)
A LA COLECCIÓN DE LA CUNA A LA LUNA

La colección *De la cuna a la luna* está dirigida a niños y niñas de 0 a 3 años para quienes se han diseñado especialmente estos *pictogramas poéticos* o *poegramas*; un término que designa una modalidad de poesía pictográfica basada en la búsqueda de un ritmo de lectura que ayude a “educar el ojo y endulzar el oído” del pequeño lector, en palabras del poeta Antonio Rubio. Esta edición de gran formato que mide 24x24 cm. -“Luna” y “Cocodrilo” son los primeros títulos disponibles- es ideal para su manejo por parte de mediadores y docentes, mientras que la edición convencional de 16x16 cm. está dirigida a público infantil.

La obra del ilustrador Óscar Villán es totalmente artesanal, a base de pinceladas y tonalidades de color que permiten apreciar las texturas. La imagen resalta sobre un fondo claro; el dibujo es sencillo y reconocible, con el toque personal del artista. Ante la menor importancia de la grafía, las ilustraciones adquieren toda la fuerza comunicativa: son fácilmente legibles, se articulan de igual modo que las palabras, con sus sílabas contadas. Se disponen a la manera de los versos, ordenadas, medidas, con ritmo y rima final; imágenes que pueden ser leídas de forma autónoma desde temprana edad.

Cada título de la serie *De la cuna a la luna* es un poema completo, “un ejercicio poético de gran sencillez y fuerza musical”. Así, niñas y niños aprenden que se lee de izquierda a derecha, de arriba a abajo, y que el paso de las páginas es el devenir de los versos.

En su construcción destacan varias claves:

- La estructura poética del cancionero infantil: suma, enumeración, encadenamiento, verso y estribillo...
- Se sirve de los recursos poéticos del cancionero tradicional: ecos, rimas, ritmos, onomatopeyas, anáforas...
- Responde a los intereses de las primeras edades: la magia de la luna (LUNA), colores (COCODRILO), números (CINCO), animales (MIAU), la comida (PAJARITA DE PAPEL), el calzado (ZAPATO), la música y los sonidos (VIOLÍN), el espacio (ÁRBOL), el juego (VEO VEO), las frutas (LIMÓN).

KALANDRAKA ha elaborado una apuesta muy original y necesaria al responder, con esta colección, a la pregunta *¿Qué poemas podrían leerse a partir de los seis meses?* El resultado son diez libros que los pre-lectores pueden empezar disfrutando como si de un juguete se tratara... y seguir utilizándolos para leer autónomamente, tras su presentación por el adulto.



- **Temática:** pictogramas poéticos o poegramas.
- **Edad recomendada:** de 0 a 3 años; en formato grande para su uso por parte de adultos.
- **Aspectos destacables:** ilustraciones realistas, ritmo y rima; “educar el ojo y endulzar el oído”, conocer el alfabeto, identificar texto e imágenes, lectura visual.

Antonio Rubio

(El Puente del Arzobispo, Toledo, 1953)

Maestro durante 40 años y poeta que, a su labor docente y las actividades en bibliotecas escolares, suma la pasión por leer y escribir. Participa en cursos de animación lectora y formación del profesorado. Dirige las colecciones *Trece Lunas* de poesía para adultos (FAKTORÍA K) y *De la cuna a la luna* de poesía para pre-lectores (KALANDRAKA) y. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan “*Números*”, “*Colores*”, “*Aurelio*”, “*Almanaque musical*”, “*La mierlita*”, “*El pollito de la avellaneda*”, “*Las alas del AVEcedario*” y “*7 Llaves de cuento*” (KALANDRAKA).

Óscar Villán

(Ourense, 1972)

Licenciado en Bellas Artes (especialidad de Pintura). Con su primer trabajo de ilustración para público infantil, “*El pequeño conejo blanco*” (KALANDRAKA), recibió el 1º Premio Nacional de Ilustración 1999. Entre los numerosos libros que ha ilustrado para diversas editoriales destacan la colección *De la cuna a la luna*, “*La Cebra Camila*”, “*La mora*”, “*El Rey Oso Blanco*”, “*No hay escapatoria*” (KALANDRAKA), y “*Un bicho extraño*” (FAKTORÍA K). También realiza trabajos de escultura, fotografía y diseño de carteles. Dirige la colección de arte *Alfabetos*, de KALANDRAKA.
<http://ovillan.com>

