
EL PARAGUAS AMARILLO

Texto de JOEL FRANZ ROSELL

Ilustraciones de GIULIA FRANCES CAMPOLMI

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 40 pág. 13 €.

El paraguas amarillo (castellano)

ISBN 978-84-92608-48-5. Libros para soñar.

O paraugas amarelo (gallego)

ISBN 978-84-8464-778-2. MareMar.

L'ombrello giallo (italiano)

ISBN 978-88-95933-37-5. Libri per sognare.

En aquella época todos los paraguas eran negros, pardos o, si acaso, de color azul de Prusia o verde oscuro. Así que, cuando apareció en la fábrica aquel paraguas amarillo, todo el mundo se quedó frío. Un paraguas de semejante color no estaba en los planes, ni en los catálogos, ni en los pedidos...

En una ciudad gris y con gente gris, el operario de una fábrica de paraguas comete la osadía de saltarse las normas establecidas y fabricar un paraguas amarillo pese a que lo que se lleva son los paraguas de color negro, marrón, verde y azul oscuro. El relato de Joel Franz Rosell reivindica, pues, la libertad y la creatividad frente a la rutina y las convenciones impuestas.

Habla también de la disyuntiva entre satisfacer nuestros sueños personales y la posibilidad de ser útiles a los demás; el paraguas humanizado que protagoniza este cuento no aspira a un destino diferente del de cualquier otro paraguas: mojarse con la lluvia. Quedar expuesto en un escaparate, esperando a que algún cliente se fije en los objetos de saldo de un tendero anodino, es una terrible frustración. Pero cuando se le ofrece la oportunidad de llenar de color y alegría la vida de muchas personas, el paraguas amarillo sigue ansiando su simple sueño de proteger cabezas bajo las nubes.

Las ilustraciones de Giulia Frances Campolmi reflejan el ánimo del paraguas amarillo: la triste estancia en la tienda, el humor, el colorido, la diversión y la fantasía de su faceta de artista. Destaca el lirismo del texto -“los aguaceros primaverales, los chaparrones del verano, las turbonadas otoñales y los chubascos del invierno”- y el tratamiento cromático de las imágenes, que recrean el ambiente urbano a base de tonos grises en los que contrasta “un pequeño sol deslumbrando en medio de la lluvia”.



-
- **Temática:** la libertad y la creatividad frente a las convenciones y la rutina; la disyuntiva entre sueños personales y utilidad social.
 - **Edad recomendada:** a partir de 7 años.
 - **Aspectos destacables:** del autor de “Pájaros en la cabeza” (distinguido con el Premio La Rosa Blanca y The White Ravens) y “Don Agapito el apenado” (ambos en Kalandraka); lirismo del texto literario; simbolismo del tratamiento cromático, contrastando tonos oscuros con colores luminosos.
-

Joel Franz Rosell

(Cruces, Cuba, 1954)

Escritor, ilustrador, crítico, profesor y periodista. Ha vivido en Cuba, Brasil, Dinamarca, Argentina, España y Francia, países en los que escribió numerosos libros para niños. Algunas obras suyas fueron adaptadas para televisión, radio, cómic y fotonovela, teatro y narración oral, principalmente en su país natal. También publicó trabajos de crítica y ensayo en periódicos y revistas de Europa, América y Asia. Entre otros reconocimientos, obtuvo la distinción The White Ravens (Biblioteca Internacional de la Juventud, Alemania) en 1996 y 2005, el Premio La Rosa Blanca (Unión de Escritores y Artistas de Cuba, seis veces entre 1995 y 2005) y el Premio de la Ciudad de Cherburgo (Francia, 2001). <http://elpajarolibro.blogspot.com/>

Giulia Frances Campolmi

(Florencia, 1980)

Graduada en Diseño y Teatro en la Escuela de Arte Central St. Martins de Londres, desde 2004 trabaja como diseñadora de escenografía teatral y vestuario, tanto en Italia como en Inglaterra, para montajes que se representan internacionalmente. Participó en exposiciones con obras de instalación y performance. Por su afición, desde la niñez, a los libros ilustrados, realizó el Master en Ilustración 'Ars in Fabula' de la Academia de Artes de Macerata. “El paraguas amarillo”, creado precisamente durante ese curso, es su primer libro. <http://giuliafrances.blogspot.com/>