

# EROSKI PARAÍSO

Textos e material gráfico de CHÉVERE

Encadernación rústica con lapelas. 16 x 22,5 cm. 88 páx. 12 €.

ISBN 978-84-8464-373-9. Biblioteca de Teatro.

*“Eroski Paraíso é a historia de alguén que non parou en ningures para volver ao mesmo punto de partida, como se estivese parada exactamente no mesmo lugar mentres a vida lle pasaba por diante a toda présa. Unha maneira coma calquera outra para retratar o desarraigamento que arrastrou a unha parte da nosa sociedade fóra da súa casa, da súa paisaxe, da súa fala, dos seus afectos, da súa comunidade de orixe e da súa propia memoria”.*

[Fragmento do limiar de Xesús Ron:

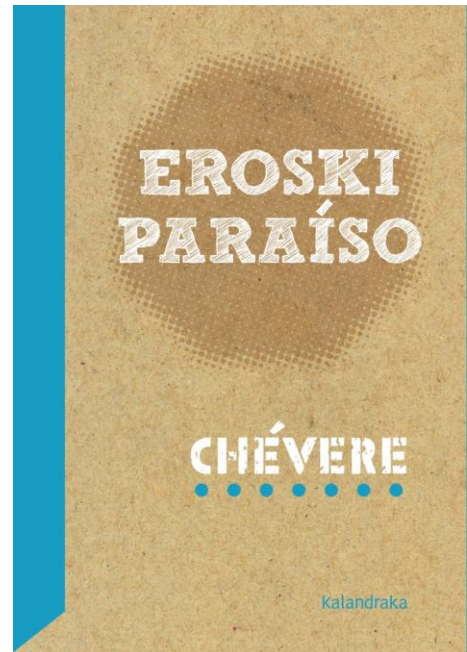
“O estado de benestar desde o lado da sombra”]

“Eroski Paraíso” é unha comedia documental que explora a memoria colectiva, a deriva vital e a transformación das relacións dentro dunha pequena comunidade a partir de historias reais recollidas sobre a sala de festas O Paraíso, que funcionou en Muros de 1972 a 1990 e que despois converteuse nun supermercado Eroski. Este feito repítese en numerosas vilas e cidades onde os cines, as salas de festa e outros espazos de socialización foron virando en lugares de consumo.

Dirixida por Xesús Ron, a obra adapta a linguaxe cinematográfica e os recursos do documental para artellar unha peza teatral na que os personaxes chegan a resultar máis reais que os propios intérpretes. Os protagonistas son unha parella que se coñeceu n’O Paraíso, e a súa filla, nacida ao ano seguinte do peche da sala. Vinte e cinco anos despois a moza estuda cine en Barcelona e volve á vila para facer unha película sobre os seus pais.

Premio María Casares 2017 á mellor dirección, mellor espectáculo, mellor actriz protagonista e mellor canción orixinal, “Eroski Paraíso” estreouse no Teatro Principal de Donostia e na antiga fábrica de conservas Sel de Muros en marzo de 2016. Durante dous anos representouse por toda Galicia, en Matadero-Madrid e máis dunha vintena de cidades, superando o centenar de funcións.

Coa colección *Biblioteca de Teatro*, KALANDRAKA contribúe á celebración dos 30 anos de Chévere publicando as súas obras completas para que os espectadores sigan gozando do seu talento cando cae o pano. A iniciativa busca documentar ese teatro “feito a pé de escenario”, como precisa a compañía, da que é posible ir descubrindo “como transforma o texto cun imaxinario propio e intransferible” forxando un estilo xenuíno que se caracteriza polo “ton irreverente e canalla” das súas producións.



■ **Textos teatrais.**

■ **Lectores xuvenís e adultos.**

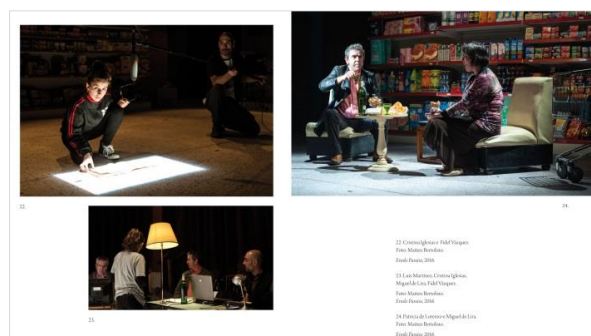
■ **Aspectos destacables:** comedia documental; anexo con material gráfico (carteis, notas de dirección, fotografías de ensaios e funcións); da colección *Biblioteca de Teatro*, á que pertencen “Río Bravo” e “Annus Horribilis e outros musicais” e que continuará con “Citizen” e “Eurozone”, de Chévere.

## Chévere

Chévere é unha compañía de axitación teatral -con 30 anos de traballo ao lombo- que soubo manter con naturalidade unha proposta tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural, levando ao escenario os debates do presente con humor e cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos moi diversos. Chévere creou a Nave de Servicios Artísticos - Sala NASA en 1992, un espazo de referencia para a cultura independente, no que se inventaron as *Ultranóites*. Desde 2012 traballa en residencia no concello de Teo (A Coruña), compatibilizando as súas creacións cun proxecto de integración na comunidade. En 2015 puxo en marcha a *Berberecheira*, unha iniciativa de custodia do territorio teatral para sementar proxectos creativos sostidos en redes estables de cooperación. Na súa traxectoria destacan o Premio da Crítica de Barcelona 1996, o Premio da Crítica Galicia 2011, o Premio de Honra da MIT de Ribadavia 2012 e o Premio Nacional de Teatro 2014.

<http://www.grupochevere.eu>

<http://redenasatv.es>



www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com