GINA I TON

Text d' ANTONIO VENTURA

Il·lustracions d' ALEJANDRA ESTRADA

Traducció de TERESA DURAN

Enquadernat en cartoné. 18,5 x 25,5 cm. 48 pàg. 15 €.

Gina i Ton (català)
ISBN 978-84-16804-42-9. Obres d'autor. Primers lectors.

Nina y Antón (castellà)
ISBN 978-84-8464-294-7. Obras de autor. Primeros lectores.

Nina e Antón (gallec)
ISBN 978-84-8464-374-6. Demademora.

Nina e Teo (italià)
ISBN 978-88-95933-73-3. Gli albi d'autore. Primi lettori.

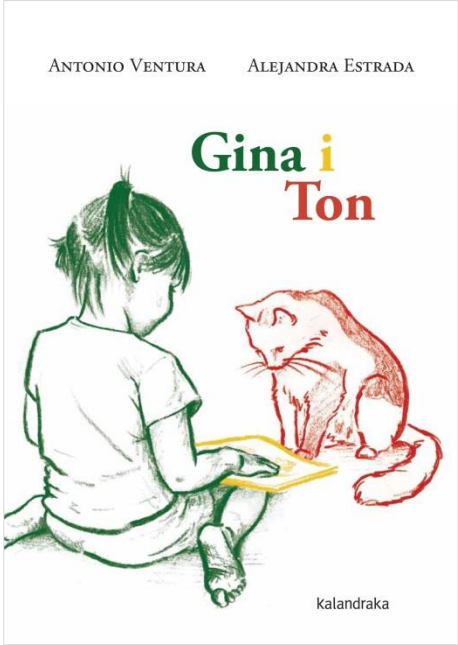
MENCIÓ DEL IX PREMI INTERNACIONAL COMPOSTELA
PER A ÀLBUM IL·LUSTRAT

–Estigues al cas, Ton. Si no m'escoltes, no tornaré
a explicar-te cap conte.
El mixet va escoltar la menuda amb ulls astorats.
«Està enfadada? Ho sembla..., però no entenc perquè m'ho diu.»

"Gina i Ton" plasma un moment quotidià entre una nena i el seu gat, que mantenen un tendre *diàleg*: les paraules d'ella s'entrellacen amb els pensaments d'ell; sembla que s'entenguin. La convergència entre el relat senzill i descriptiu de l'Antonio Ventura i les il·lustracions minimalistes de l'Alejandra Estrada arriba a la seva plenitud amb la identificació cromàtica entre la veu i la figura de cada protagonista.

Un tercer personatge és el llibre que la Gina li llegeix al Ton; es tracta del clàssic "Ernest i Celestina" de Gabrielle Vincent, a qui està dedicada aquesta obra. La seva influència no només és literària, sinó que també inspira l'estil clàssic i expressionista de les imatges, esbossades amb traçades àgils i dinàmiques, que marquen la gestualitat i expressivitat de tots dos personatges.

La constant interpel·lació de la Gina al felí, la condescendència d'en Ton cap a la nena i un subtil sentit de l'humor estan presents en aquesta història; també la frontera difusa entre la realitat i la fantasia, amb el llibre com a mágic connector entre els dos mons.



- **Temàtica:** la lectura, un pont entre la imaginació i la fantasia; la comunicació.
- **Edat recomanada:** a partir de 4 anys.
- **Aspectes destacables:** homenatge a l'obra de Gabrielle Vincent, autora de la sèrie "Ernest i Celestina" (KALANDRAKA); joc cromàtic entre el text i les il·lustracions; paratext.

Antonio Ventura

(Madrid, 1954)

Diplomat en Magisteri, també va estudiar Història i durant més de 15 anys va treballar en l'escola pública. Va compaginar la docència amb l'assesorament pedagògico a Alfaguara i Altea fins que, el 1993 –i durant 15 anys- va formar parte d'Anaya, a on va desenvolupar la col·lecció *Sopa de libros* i va dirigir la secció infantil. Ha estat vinculat a Oxford University Press, tot impulsant la sèrie *El árbol de la lectura*. Va fundar El Jinete Azul el 2009, i n'és el director editorial. El 1989 va crear la revista Babar - Premi Nacional de Foment de la Lectura 2017- i el 2007 la revista BLOC d'arte i literatura infantil. Ha escrit més d'una trentena de llibres.

Alejandra Estrada

(Medellín, Colòmbia, 1982)

Va estudiar Arts Plàstiques i es va llicenciar en Estètica per la Universidad Nacional de Colòmbia. Treballa com a il·lustradora, dissenyadora, directora d'art i coordinadora de projectes editorials. També s'ha dedicat a l'animació per a documentals i al comissariat d'exposicions. Ha publicat diversos llibres per a editorials de Colombia, Mèxic i Espanya. Entre les distincions rebudes destaca la menció honorífica en el XX Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil CONACULTA 2015. Dirigeix el diari rural colombià Monteadentro.
http://alejandraestrada.co

www.kalandraka.com
catalunya@kalandraka.com