
LA MIERLITA

Adaptación de ANTONIO RUBIO

Ilustraciones y diseño de ISIDRO FERRER

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 36 pág. 13 €.

La mierlita (castellano)

ISBN 978-84-8464-407-1. Cuentos tradicionales.

A merliña (gallego)

ISBN 978-84-8464-173-5. Os contos do trasno.

A melrita (portugués)

ISBN 978-972-8781-96-5. Contos tradicionais.

La merla (italiano)

ISBN 978-88-95933-10-8. I racconti tradizionali.

Había una vez una mierlita que tenía su nido en un roble.

Acababa de tener cinco hijitos y cantaba muy contenta:

¡Qué contenta estoy, qué contenta estoy.

A mis cinco mierlitos comida les doy!

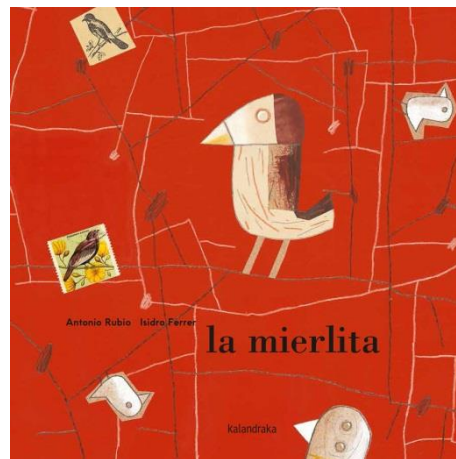
Pero cierto día pasó por allí una zorra que le dijo:

¿Por qué está tan contenta, doña Mierlita?

“La mierlita” es una narración clásica recogida en La Vera de Plasencia (Extremadura). Pertenece al arquetipo de los cuentos de animales en los que vence la especie voladora frente a la terrestre. Evoca cuestiones vitales como la lucha por la supervivencia y en su estructura destaca el ritmo encadenado y repetitivo de las frases, que convierte este texto en una canción que aún pervive en la zona de la que es originaria.

La propuesta plástica aúna sencillez y expresividad, concordando con la poética del texto: collages a base de papel y dibujos a lápiz crean los distintos personajes y escenarios, que se complementan con juegos tipográficos, y los tamaños, formas y colores de las letras.

Este libro formó parte de la exposición itinerante internacional “Listos para Leer. Diseño de libros en España”, organizada por la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación (DDI).



■ **Temática:** cuento popular de animales.

■ **Edad recomendada:** a partir de 4 años.

■ **Aspectos destacables:** disyuntiva comer o ser comido, supervivencia, astucia; del autor de la colección “[De la cuna a la luna](#)”, “[Colores](#)”, “[Números](#)” y “[Aurelio](#)” para pre-lectores, “[El pollito de la avellaneda](#)”, los poemarios “[Las alas del AVEcedario](#)”, “[Almanaque musical](#)” y “[7 Llaves de cuento](#)” (Kalandraka).

Antonio Rubio

(El Puente del Arzobispo, Toledo, 1953)

Maestro durante 40 años y poeta que, a su labor docente y las actividades en bibliotecas escolares, suma la pasión por leer y escribir. Participa en cursos de animación lectora y formación del profesorado. Dirige la colección de poesía *Trece Lunas* del sello FAKTORÍA K. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan “Números”, “Colores”, “Aurelio”, “Almanaque musical”, “La mierlita”, “El pollito de la avellaneda”, “Las alas del AVEcedario”, la colección “De la cuna a la luna” y “7 Llaves de cuento” (KALANDRAKA).

Isidro Ferrer

(Madrid, 1963)

Estudió Arte Dramático y fue actor de teatro de 1983 a 1987. Entre 1989 y 1990 trabajó en Barcelona en el estudio del grafista Peret. En 1991 fundó en Zaragoza el taller de diseño Camaleón. Cinco años después se trasladó a Huesca, donde estableció su propio estudio. Trabaja en ilustración, cartelismo, diseño editorial, dirección artística de exposiciones y series de animación. Desde el año 2000 pertenece a la Alianza Gráfica Internacional (AGI). Su obra se ha publicado en Francia, Portugal y España. También ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y Latinoamérica. Ha recibido el Premio Nacional de Diseño 2002 y el Premio Nacional de Ilustración 2006; el Premio Lazarillo, el Premio Promax Oro de Animación para TV (Canadá), el Premio Junceda Iberia, el Premio Daniel Gil, dos premios AEPD, el Laus de Ilustración, el Premio Gráfica y el Chicago Good Design Award, entre otros.

<http://www.isidroferrer.com>

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com
