

---

# LUNA PARC EN PIJAMARAMA

Texto, ilustraciones y diseño de MICHAËL LEBLOND

FRÉDÉRIQUE BERTRAND

Traducción de XOSÉ BALLESTEROS

---

Encuadernación especial. 24 x 32 cm. 26 pág. 16 €.

Contiene lámina de acetato.

**Luna Parc en pijamarama** (castellano)

ISBN 978-84-8464-840-6. Libros para Soñar.

**Luna Parque em pijamarama** (portugués)

ISBN 978-989-749-010-1. Livros para Sonhar.

*¡TACHÁN! ¡Es hora de dar un paseo!*

*Y huele a palomitas de maíz...*

*-¡QUÉ SORPRESA! Pero... ¿qué es esto?*

*Cuántas luces, cuántas músicas distintas*

*y cuántas risas y gritos... ¡Qué divertido!*

El pijama de rayas que luce el protagonista de “Luna Parc en pijamarama” es ideal para jugar con una antigua técnica de animación, desarrollada en Francia en el siglo XIX: la *ombro-cinéma*. Desplazando un plástico rayado sobre la página ilustrada se produce un sorprendente efecto óptico.

El artista visual Rufus Butler Seder fue uno de los pioneros en su aplicación al mundo de los libros, pero Michaël Leblond y Frédérique Bertrand han conseguido un resultado más logrado, con modernos diseños e imágenes a todo color.

Esta fabulosa aventura transcurre mientras todos duermen en un parque de atracciones muy especial, donde todo está en movimiento: los coches de choque, las casetas de tiro al blanco, la montaña rusa... Al paso de cada página nos envuelve un delicioso aroma de palomitas de maíz y nubes de azúcar; sentimos las luces multicolor, la música y el bullicio, recreado a base de onomatopeyas y combinaciones tipográficas.

Al igual que “Nueva York en pijamarama” y “Mis robots en pijamarama”, se trata de un libro lúdico e interactivo para lectores de todas las edades.



- 
- **Temática:** libro lúdico e interactivo.
  - **Edad recomendada:** a partir de 3 años.
  - **Aspectos destacables:** atracciones; onomatopeyas, juegos tipográficos; técnica del *ombro-cinéma*; modo de empleo: para crear la ilusión de movimiento, colocar el plástico rayado sobre una imagen estriada, después moverlo lentamente de una punta a otra de la página; de la misma serie que “Nueva York en pijamarama” y “Mis robots en pijamarama”.
- 

## Michaël Leblond

(Woippy, Francia, 1972)

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Ha trabajado como diseñador gráfico en los museos de la Cour d'Or y en 1998 fundó el estudio gráfico Ithaque. Fue profesor en las Universidades Paul Verlaine de Metz y Carlomagno de Nancy. Ha impartido talleres de creación, colaboró con la fundación de Éditeurs du Mercredi y publicó varios libros infantiles. En 2007 visitando un museo japonés, descubrió la técnica del *ombro-cinéma*, que dio lugar a la serie *Pijamarama*.

<http://www.ithaque-design.fr>

## Frédérique Bertrand

(Épinal, Francia, 1969)

Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Ha colaborado con periódicos, revistas y medios audiovisuales. Trabajó en el diseño y producción de películas de animación y publicó libros infantiles. Ha participado en exposiciones e imparte talleres. Recibió el Premio de Ilustración de la Bienal Internacional de Barreiro (2003), dos premios de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia (1999 y 2003), el Silver Award al mejor diseño de prensa en arte e ilustración (1998) y el Silver Pencil Award (1997).

<http://www.lesfreds.com/frederiquebertrand.php>

---

www. **Kalandraka**.com

[comunicacion@kalandraka.com](mailto:comunicacion@kalandraka.com)

---