
O GATO GUI E OS MONSTROS

Texto e ilustrações de ROCÍO MARTÍNEZ

Tradução de DORA BATALIM

Encadernado em capa dura. 22 x 22 cm. 40 pág. 12,50 €

ISBN 978-972-8781-37-8. Livros para sonhar.

PLANO NACIONAL DE LEITURA (PNL/LER+)

O gato Gui estava a brincar no quarto.

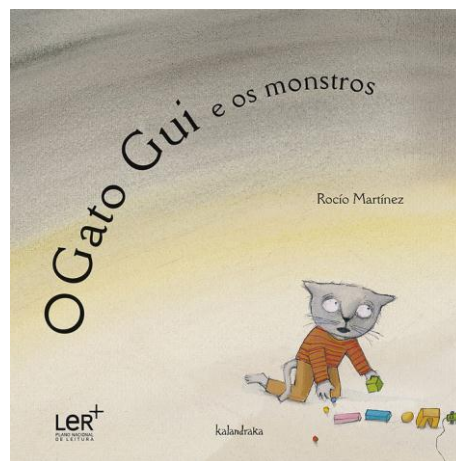
*De repente, começou a ouvir um barulho estranho:
fiiuuu fiiuuu... Ficou cheio de medo e fugiu a correr.*

Este álbum aborda um tema muito interessante e frequente nas crianças: o medo. O Gato Gui não consegue ficar sozinho a brincar porque tem medo de todos os barulhos que não reconhece: o ar que entra pela janela, a máquina de lavar, o elevador, o autoclismo que pinga... Qualquer um desses barulhos transforma-se, na sua imaginação, num monstro que o pode atacar. A sua reação consiste em fugir a correr para junto da mãe, a sua única fonte de segurança e a única também capaz de afugentar esses medos. No final, porém, acaba por ser a Mamã Gata a recear os barulhos que tinham antes assustado o Gato Gui, e será então ele a acalmá-la, dando-lhe não só a mão, como também uma explicação lógica para cada um deles.

A Mamã Gata é o *alter ego* da autora, que aqui se dirige aos leitores para lhes transmitir que o medo só existe na mente de cada um, que há que enfrentá-lo com valentia para o vencer.

Rocío Martínez recorre à técnica do pastel para retratar personagens e espaços plenos de doçura. Joga também com a perspetiva para criar a sensação de que as divisões da casa são lugares imensos, da mesma forma que os mais pequenos veem o mundo à sua volta. Com essa sensação de amplitude, crescem assim a intriga da história, o medo e a solidão que assaltam o Gato Gui. Mas os cenários nunca chegam a ser ameaçadores ou tétricos; há elementos – brinquedos, roupa, livros – que contribuem para que o leitor não se esqueça de que está num lugar seguro: o lar.

A autora presta aqui uma homenagem a Maurice Sendak e a “Onde vivem os monstros”, que aparece representado numa das cenas do livro. Os diferentes tamanhos da tipografia e a disposição dinâmica das palavras em cada página conseguem efeitos visuais que enriquecem a narrativa e a mensagem da história: recursos como as onomatopeias ou a maior extensão das frases nos momentos que correspondem a picos de tensão, contribuem também para a realçar o potencial deste álbum.



-
- **Temática:** superação dos medos, o lar.
 - **Idade recomendada:** a partir dos 3 anos.
 - **Aspetos a destacar:** da autora e ilustradora de “História do Rainbow Warrior”; reconhecer e superar situações de medo; as relações familiares.
-

Rocío Martínez

(Madrid, Espanha, 1966)

Licenciada em Belas-Artes pela Academia de San Fernando de Madrid, na especialidade de gravura. Desde 1990 que se dedica profissionalmente à ilustração de livros infantis e juvenis. Pertence à Associação de Amigos do Livro Infantil e Juvenil. Recebeu várias distinções, como o Prémio Nacional pelo Livro Melhor Editado com *Tan Tan Mamut*. Foi também selecionada para a Bienal de Ilustração de Bratislava em 1996 e para a Feira do Livro Infantil de Bolonha em 1997. Em 1999 obteve um *accessit* do Prémio Lazarillo.

www.kalandraka.pt
editora@kalandraka.pt

