
RUFUS

EL MURCIÉLAGO QUE ADORABA LOS COLORES

Texto e ilustraciones de TOMI UNGERER

Traducción de SANDRA y ÓSCAR SENRA GÓMEZ

Encuadernado en cartón. 20 x 28 cm. 40 pág. 15 €.

Rufus. El murciélago que adoraba los colores (castellano)
ISBN 978-84-8464-314-2. Clásicos contemporáneos.

Rufus. O morcego que adoraba as cores (gallego)
ISBN 978-84-8464-315-9. Tras os montes.

Rufus. El ratpenat apassionat dels colors (catalán)
ISBN 978-84-16804-17-7. Clàssics contemporanis.

Rufus era un murciélagu.

Durante el día se colgaba del techo de su cueva y dormía.

Por la noche salía de la cueva y se iba a cazar.

Una noche vio un cine al aire libre,

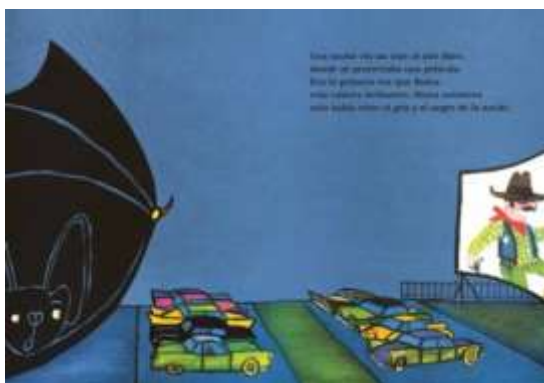
donde se proyectaba una película.

Era la primera vez que Rufus veía colores brillantes...

“Rufus” es un clásico de 1961 al que precedieron otros álbumes destacados en los que Tomi Ungerer elegía animales poco convencionales como protagonistas: la boa “Críctor” (1958), la canguro “Adelaida” (1959) y el pulpo “Emilio” (1960) también encarnaron intrépidas aventuras. En la historia del murciélago que adoraba los colores, el autor critica los prejuicios de la sociedad hacia quien es diferente o se aparta de los cánones establecidos.

Porque cuando Rufus descubre la luminosidad del amanecer y decide pintarse de rosa, azul, violeta, verde... la gente reacciona con agresividad y violencia. Pero gracias a la sensibilidad de un doctor, el pequeño quiróptero se cura de las heridas. Él le ayuda a aceptar su aspecto negruzco y su naturaleza nocturna, que no serán ningún obstáculo para que entre ellos continúe la amistad.

Como en “Los tres bandidos”, Tomi Ungerer juega con los contrastes, no solo a nivel narrativo, sino también estético: de trazos gruesos, las ilustraciones destacan por alternar fondos oscuros y claros sobre los que sobresalen personajes y figuras.



■ **Temática:** la diferencia, la amistad.

■ **Edad recomendada:** a partir de 5 años.

■ **Aspectos destacables:** del autor e ilustrador de “Los tres bandidos”, “Críctor”, “Adelaida”, “Emilio” y “¿Dónde está mi zapato?” (Kalandraka); amistad, sensibilidad, bondad; aceptación de la propia imagen; colores, naturaleza.

Tomi Ungerer

(Estrasburgo, 1931)

Sus primeros dibujos, de ambiente bélico, reflejaban su rechazo a la guerra y al fascismo. En 1956 emigró a Nueva York, donde comenzó a escribir libros infantiles que tuvieron mucho éxito. Publicó en medios tan importantes como The New Yorker, Esquire, Life Show o Fortune. Ya en la cumbre de su carrera durante los años 60, Ungerer plasmó en su obra su reacción contra la hipocresía y la superficialidad de la sociedad americana. Se mudó a una granja en Canadá y a finales de los 70 se trasladó a Irlanda con su familia. Su producción, que abarca 40 años de creación, se calcula entre 30.000 y 40.000 trabajos de diferentes estilos, y más de 120 libros. Entre otras distinciones, ha recibido la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores y el Premio Hans Christian Andersen en 1998. Al retirarse como dibujante desarrolló su faceta como filántropo, volcándose en causas humanitarias.

<http://www.tomiungerer.com>

<https://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer>

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com
