

UN CONTE EMBOLICAT

Text de GIANNI RODARI

Il·lustracions d' ALESSANDRO SANNA

Traducció de CARLOS MAYOR

Enquadernat en cartoné. 22 x 30 cm. 40 pàg. 15 €.

PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA (SEP Mèxic) 2008

PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

Un conte embolicat (català)

ISBN 978-84-8464-906-9. Kalandraka.

Confundiendo historias (castellà)

ISBN 978-84-8464-611-2. Libros para soñar.

Confundindo histórias (gallec)

ISBN 978-84-8464-503-0. Tras os montes.

Baralhando histórias (portuguès)

ISBN 978-972-8781-74-3. Livros para sonhar.

-Vet aquí una vegada una nena que es deia Caputxeta Groga.

-No, Vermella!

-Ah, sí, Caputxeta Vermella.

-La seva mare la va cridar i li va dir: "Escolta, Caputxeta Verda..."

Un avi interromp la plàcida lectura del seu diari per explicar un conte a la seva néta. I malgrat que és un conte clàssic no li serà gens fàcil de narrar... Desconeixement? En absolut. L'avi aconsegueix que sigui la nena qui realment reproduïxi el conte, tot corregint les errades que comet deliberadament el seu avi.

'Un conte embolicat' és com un garbuix que es converteix en un profitós recurs expressiu. Aquesta esbojarrada visió de la Caputxeta, ideal per ser explicada, és un joc d'humor pels lectors i, pels narradors de contes, tota una lliçó -útil i senzilla- de com sentir la curiositat i emoció del públic infantil. És com un ham irresistible llençat al públic famèlic d'imaginació, que serveix per mantenir alerta la seva atenció.



- **Temàtica:** revisió del clàssic de la Caputxeta.
- **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.
- **Aspectes destacables:** format dialogat, original proposta estètica; fomentar la participació del lector en la narració del conte; creativitat.

Gianni Rodari

(Omegna, Llombardia, 1920 - Roma, 1980)

Polític, periodista, pedagog i escriptor. Va guanyar el Premi Andersen el 1970. Es va graduar en Magisteri i va començar impartint classes particulars. Vinculat al Partit Comunista italià, va col·laborar amb diversos diaris, com ara L'Ordine Nuovo i L'Unità, a on va desenvolupar la seva passió per la literatura infantil. Va basar en la realitat obres com "El planeta dels arbres del Nadal", però l'humor i l'èxit li van arribar amb "Contes llargs com un somriure", "Les aventures de Cipollino" o "El llibre de les retahíles". "Contes escrits a màquina", "Contes per telèfon" i "Contes per jugar" són altres obres mestres, pensades per versionar la literatura tradicional, demostrar que la brevetat pot generar bones històries i permetre al lector escollir el final del conte. De les seves visites a escoles i del treball amb infants va escriure "Gramàtica de la Fantasia" (1973), la seva gran aportació a la pedagogia contemporània, que transmet la seva idea revolucionària i alliberadora de la literatura.

<http://www.giannirodari.it>

Alessandro Sanna

(Nogara, Itàlia, 1975)

Pintor i il·lustrador. Va estudiar a l'Institut d'Art de Castelmasa (Roma), a on es va graduar com a professor d'Art Aplicat. A l'Institut Palladio de Verona, a on va impartir classes, també va obtenir el diploma en Publicitat Gràfica. És il·lustrador de llibres infantils i juvenils des del 1996; ha participat en exposicions de pintura, individuals i col·lectives. Va guanyar la Menció Especial el 1999 i 2001 al Concurs Internacional d'Il·lustració Ciutat de Chioggia.

<http://www.alessandrosanna.com>