
UN CUADRO DE PICASSO

Texto de CLAIRE D'HARCOURT

Concepto gráfico de LOÏC LE GALL

Traducción de PEDRO A. ALMEIDA

Encuadernado en cartón. 20 x 20 cm. 36 pág. 14 €.

Contiene cartel desplegable.

Un cuadro de Picasso (castellano)

ISBN 978-84-15250-21-0. Factoría K de Libros. Arte.

Un cadro de Picasso (gallego)

ISBN 978-84-15250-22-7. Factoría K de Libros. Arte.

«No, la pintura no está hecha para decorar habitaciones; es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo». Pablo Picasso.

Tras el bombardeo de Guernica por aviones alemanes en abril de 1937, el artista Pablo Picasso convierte el lienzo y los pinceles en su medio de expresión contra la guerra, pintando de negro, gris y blanco sus efectos devastadores y los símbolos de un futuro esperanzador: la madre con su hijo muerto y el soldado yacente, el caballo y el toro, la paloma y la flor que nace de la espada rota, las figuras contraídas y las formas geométricas...

Entrar en un cuadro, viajar por ese nuevo universo, explorar cada rincón, cada resquicio... Al hilo de las páginas de este libro, recorreremos una tela trágica e inmensa: GUERNICA, para descubrir esta obra maestra de la historia del Arte del siglo XX.

La obra, un óleo sobre tela, se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.



-
- **Temática:** análisis del “Guernica”, de Pablo Picasso.
 - **Edad recomendada:** desde 8 años.
 - **Aspectos destacables:** incluye cartel desplegable y biografía del pintor; explicación basada en 12 detalles del lienzo a partir del color, la forma y el simbolismo de las figuras; en el catálogo de KALANDRAKA se encuentra el libro titulado “Guernica”, de Heliane Bernard y Olivier Charpentier; esta serie se inicia también con “Un cuadro de Velázquez” sobre “Las Meninas” (FAKTORÍA K).
-

Pablo Picasso

(Málaga, 1881 – Mougins, Francia, 1973)

Pintó su primer cuadro a los ocho años. Extraordinario artista, fue a la vez pintor, dibujante, escultor, grabador y ceramista. Creador, junto con Braque, del cubismo: simplificaba y descomponía las formas, retorció los rostros, dislocaba los cuerpos. De frente y de perfil, pintaba todos los ángulos de un tema a la vez. Picasso se encontraba en Francia cuando conoció el terrible acontecimiento del bombardeo de Guernica. Conmovido e indignado, realizó un centenar de estudios preparatorios y concluyó un fresco monumental en menos de dos meses. Convertido en uno de los cuadros más conocidos y admirados de la historia del Arte, el Guernica simboliza, de forma universal, el horror de la guerra. Pablo Picasso realizó más de 30.000 obras.