

Texto: **JACQUES PRÉVERT**
 Ilustraciones: **MORDICAI GERSTEIN**
 Traducción: **PEDRO ÁNGEL ALMEIDA**

Encuadernado en cartón. 21,5x21,5 cm.
 48 páginas en color. Disponible en:
 -Castellano: "Para hacer el retrato de un pájaro".
 ISBN 978-84-15250-01-2
 -Gallego: "Para facer o retrato dun paxaro".
 ISBN 978-84-15250-00-5
 -Portugués: "Para fazer o retrato de um pássaro".
 ISBN 978-989-8205-62-9
 Precio: 14 €

PARA HACER EL RETRATO DE UN PÁJARO



**Pintar primero una jaula con la puerta abierta.
 Después pintar algo bonito, algo sencillo, algo bueno, algo útil para el pájaro...**

Esta hermosa fábula sobre el arte y la creatividad aúna uno de los poemas más bellos de Prévert, escrito en 1943, y el talento artístico de Gerstein. Destaca la originalidad con la que nos muestra la transición del mundo en tres dimensiones al plano bidimensional. La medida del tiempo, el valor de la paciencia, el modo en el que se refleja la naturaleza son otros alicientes de esta obra. En el fondo, se trata de una reflexión filosófica sobre lo efímero: capturamos momentos e impresiones de cuanto observamos y ansiamos, pero apenas podemos retenerlo durante un tiempo; debemos desprendernos, pues, de ese afán por retener lo que no nos pertenece, para que nuestra mirada esté abierta a nuevas sensaciones en el futuro.



JACQUES PRÉVERT (Neuilly-sur-Seine, 1900 - París, 1977)

Poeta, autor teatral y guionista cinematográfico. A partir de la década de 1920 participó en París en el movimiento surrealista, junto con Raymond Queneau y Marcel Duhamel. Se le atribuye la creación de prácticas artísticas como el "cadáver exquisito". En años siguientes perteneció al grupo de teatro Octubre. Escribió varias piezas para el director de cine Marcel Carné, entre los que figuran "Les enfants du paradis" (1945). Entre sus libros más conocidos están "Paroles" (1946), algunos de cuyos poemas fueron interpretados por músicos y cantantes como Joan Baez. Sus versos tratan sobre la vida en París después de la Segunda Guerra Mundial. Su estilo juega con las palabras y el lenguaje, recurre a neologismos, dobles significados y metáforas insólitas que le dan un sentido del humor especial.

MORDICAI GERSTEIN (Los Ángeles, 1935)

Pintor y escultor, escritor, director de cine, ilustrador y autor de libros infantiles. Estudió en el Instituto de Arte Chouinard y posteriormente, en Nueva York, trabajó durante unos 25 años realizando películas de animación para televisión. En 1980 empezó a escribir e ilustrar sus propios libros. Fue galardonado con la Medalla Caldecott y el premio Boston Globe-Hornbook en 2004, entre otras distinciones, también en el ámbito cinematográfico.

- **Temática:** relato surrealista sobre lo efímero
- **Edad recomendada:** desde 7 años
- **Aspectos destacables:** la transición del mundo tridimensional al plano en dos dimensiones