
ROBERTO INNOCENTI

EL CUENTO DE MI VIDA

Texto de ROSSANA DEDOLA y ROBERTO INNOCENTI

Ilustraciones de ROBERTO INNOCENTI

Traducción de CARLOS ACEVEDO

Fotografía de cubierta de LIVIA FEDERICI

Encuadernación rústica con solapas. 15 x 21,5 cm. 128 pág. 12 €.
ISBN 978-84-8464-265-7. Colección Puntos Cardinales.

«Doy las gracias a todos aquellos que, al leerme, identifican esa parte de sí mismos, esa parte formada por los sueños, que ha quedado guardada en un cajón, encerrada, de modo que no se puede valorar, ni bien ni mal. Las ideas son flores silvestres que nacen en el baldío, enriquecen la vida desde la indiferencia de las cajas fuertes».

Roberto Innocenti

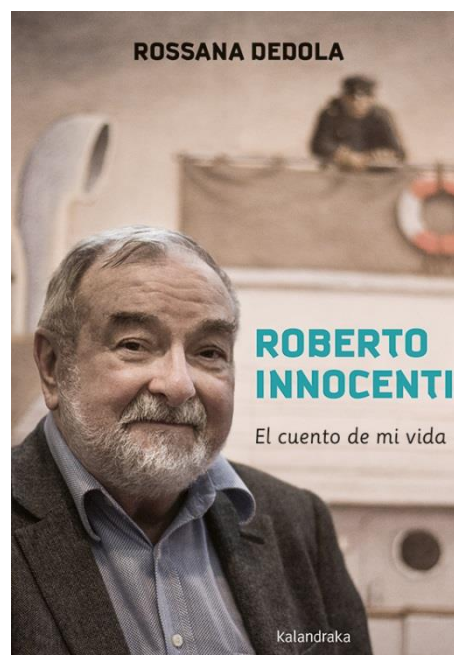
El ilustrador Roberto Innocenti nos abre las puertas de su memoria y su intensa experiencia humana en este libro donde repasa los recuerdos de una infancia marcada por la guerra, su descubrimiento de la pintura y sus primeros contactos con el arte, los planteamientos de sus principales obras y su visión más personal de la creación artística.

En una larga y amena entrevista conducida por la profesora e investigadora Rossana Dedola, el gran maestro de la ilustración reflexiona sobre la consideración de la cultura como "inútiles pasatiempos en una época en que solo cuenta el dinero".

Innocenti contextualiza su trayectoria desde sus primeros trabajos como dibujante, pasando por la inicial falta de reconocimiento en su país natal y su proyección internacional culminada con el Premio Hans Christian Andersen. También expone su punto de vista crítico por la falta de interés de las instituciones hacia la ilustración, o sobre la evolución del diseño gráfico.

La oportunidad que le dio Étienne Delessert para ilustrar "La Cenicienta", el éxito de "Rosa Blanca" -su primer proyecto como autor- y otras curiosidades de títulos como "Las aventuras de Pinocho", "La historia de Erika", "La casa" o "La niña de rojo" -publicados por KALANDRAKA- completan este primer volumen de «Puntos cardinales».

Se trata de una nueva colección que recupera el testimonio de grandes autores, ilustradores, editores y otros protagonistas en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea: sus inicios, sus retos, sus periplos vitales quedan impresos negro sobre blanco para ayudarnos a no perder el norte.



-
- **Temática:** entrevista a Roberto Innocenti.
 - **Edad recomendada:** lectores juveniles y adultos.
 - **Aspectos destacables:** testimonio en primera persona del autor; reflexiones de carácter histórico y cultural; contiene bibliografía e imágenes de sus trabajos de cartelería e ilustración de libros.
-

Roberto Innocenti

(Florencia, 1940)

De formación autodidacta, inició su trayectoria artística en un estudio de animación; también trabajó en la diagramación de libros y el diseño de carteles para cine y teatro. Ilustró textos de Eta Hoffmann, Charles Perrault, Oscar Wilde y Christophe Gallaz. Sus obras se han publicado en todo el mundo. Entre otras distinciones, ha recibido la Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava, la Medalla de Plata de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York y el Premio Hans Christian Andersen en 2008.

