
NADARÍN

Texto e ilustraciones de LEO LIONNI

Traducción de XOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

Encuadernado en cartón. 22 x 27,5 cm. 36 pág. 15 €.

PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

Nadarín (castellano)

ISBN 978-84-96388-60-4. Clásicos contemporáneos.

Nadarín (gallego)

ISBN 978-84-8464-628-0. Tras os montes.

Neda-que-neda (catalán)

ISBN 978-84-16804-02-3. Clàssics contemporanis.

Igeritz (euskera)

ISBN 978-84-8464-630-3. Gaur egungo klasikoak.

Nadadorzinho (portugués)

ISBN 978-972-8781-59-0. Clássicos contemporâneos.

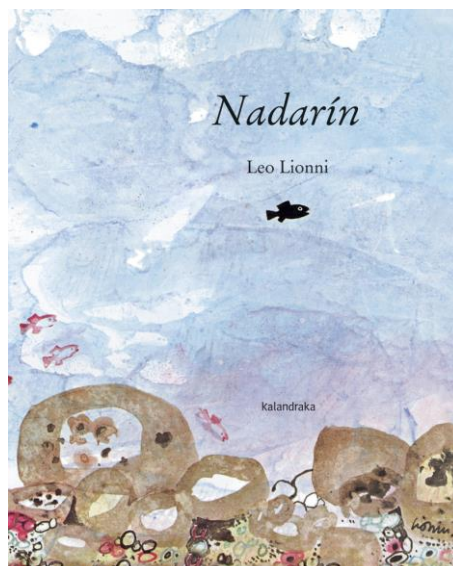
En un rincón perdido del mar vivía feliz un banco de pececillos.

*Eran todos rojos. Solo uno de ellos era tan negro
como la concha de un mejillón. Nadaba más rápido
que sus hermanos y hermanas. Se llamaba Nadarín...*

La historia de Nadarín, como todos los libros de Leo Lionni, invita a pensar y aprender valiosas lecciones vitales. El valor de la diferencia y el respeto a quien -por cultura o aspecto físico- no comparte las características comunes, se refleja en las primeras páginas de este clásico de la literatura infantil de todos los tiempos.

Más aún, la superación de los miedos propios, la fuerza de voluntad para disfrutar de lo que nos rodea pese a las adversidades que se presenten y la solidaridad con nuestros semejantes, también se plasman en este relato de gran calidad estética, de frases cortas llenas de figuras retóricas sutiles y sugerentes. Y como emblema de la obra, un mensaje para los lectores: la unión hace la fuerza.

Destaca también la original propuesta estética de Leo Lionni en este álbum datado en 1963 que, pese al paso del tiempo, conserva toda su frescura. Con la técnica de las manchas de color, recrea un universo marino repleto de movimiento y riqueza cromática.



■ **Temática:** la diferencia, la fuerza de la unión, superación del dolor y los miedos.

■ **Edad recomendada:** a partir de 5 años.

■ **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil de todos los tiempos; técnica de las *manchas de color*; del autor de "[Frederick](#)", "[La casa más grande del mundo](#)", "[Paso a paso](#)", "[Pequeño Azul y Pequeño Amarillo](#)", "[El sueño de Matías](#)", "[Álex y el ratón de cuerda](#)" y la serie "[Colores](#)" y "[Números](#)" (Kalandraka).

■ **Avance del libro:**

https://issuu.com/kalandraka.com/docs/nadarin-c_2c032bb2b97d05

Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910 - Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni creció en un ambiente artístico -su madre fue cantante de ópera, y su tío Piet, un gran aficionado a la pintura- y desde muy joven supo que ese sería su destino. En cambio, su formación no fue artística, ya que se doctoró en Economía. En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia, en la Corporación Olivetti y en la revista Fortune. También creció su fama como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Estados Unidos a Japón. Como él mismo llegó a decir: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia". Su primer libro para niños no llegó hasta 1959 y surgió casi por casualidad: durante un viaje en tren se le ocurrió entretener a sus nietos con un cuento hecho a base de trozos de papel de seda. Así nació "Pequeño Azul y Pequeño Amarillo", al que siguieron más de 40 obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada. Por sus méritos como escultor, diseñador, pintor e ilustrador, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.

www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com
