

OS MEUS ROBÔS EM PIJAMARAMA

Texto, ilustrações e *design* de MICHAËL LEBLOND
FRÉDÉRIQUE BERTRAND

Tradução de ANA M. NORONHA

Encadernação especial. 24 x 32 cm. 36 pág. 10 €.

Contém grelha em acetato.

ISBN 978-989-749-034-7. Livros para Sonhar.

Inventar um robô é muito fácil!

*Com os teus marcadores e lápis de cor, diverte-te
a fazer os teus próprios robôs animados!*

*Toca a desenhar, pintar e rabiscar estas surpreendentes
máquinas que se mexem como que por magia,
graças à técnica do «ombro-cinéma»...*

A técnica do «ombro-cinéma» deve o seu nome a um brinquedo ótico muito em voga no início do século XX. Tratava-se de um pequeno teatro de sombras chinesas formado por um rolo de papel que corria por trás de uma grelha impressa num ecrã transparente. Este sistema engenhoso permitia animar personagens, apresentando alternadamente as duas etapas de um movimento. Tanto para o cinema como para o desenho animado, a ilusão do movimento é provocada pela persistência retiniana: a capacidade do olho em guardar na memória durante uma fração de segundo uma imagem que acaba de desaparecer. É este o princípio do «flipbook».

Este livro – que os leitores podem personalizar com o seu nome – transporta-nos para um mundo futurista repleto de engenhos tecnológicos com os quais há que interagir através dos diferentes modelos de peças que se podem encontrar no seu interior, dos mecanismos estriados e da “grelha mágica” que se põe por cima dessas figuras para desfrutar do seu espantoso movimento.

Tal como “Nova lorque em pijamarama” e “Luna Parque Em pijamarama”, trata-se de um livro lúdico e interativo, onde os leitores se transformam nos protagonistas de uma aventura, ao seguirem as propostas simples e criativas que lhes vão sendo apresentadas.



- **Temática:** livro lúdico e interativo.
- **Idade recomendada:** a partir dos 3 anos.
- **Aspetos a destacar:** livro de atividades com instruções para desenhar robôs animados; livro personalizável; técnica do *ombro-cinéma*: para criar a ilusão do movimento, colocar a grelha de acetato por cima de uma imagem estriada, e depois deslocá-la lentamente de uma ponta à outra da página; da mesma série de “Nova lorque em pijamarama” e “Luna Parque em pijamarama”.

Michaël Leblond

(Woippy, França, 1972)

Licenciado pela Escola Nacional de Belas-Artes de Nancy. Depois de trabalhar como *designer* gráfico nos museus da Cour d'Or, em Metz, mudou-se para Paris e, novamente de regresso a Nancy, fundou o estúdio gráfico Ithaque em 1998. Foi professor nas Universidades Paul Verlaine de Metz e Carlomagno de Nancy. Deu workshops criativos em colaboração com entidades sociais e organismos públicos. Participou na fundação dos Éditeurs du Mercredi e publicou vários livros infantis. Em 2007, numa visita a um museu japonês, descobriu a técnica do *ombro-cinéma*, que deu lugar à série *Pijamarama*. <http://www.ithaque-design.fr>

Frédérique Bertrand

(Épinal, França, 1969)

Licenciada pela Escola Nacional de Belas-Artes de Nancy, cidade onde vive e trabalha. Colaborou com parceiros de comunicação audiovisual, jornais e revistas internacionais. Trabalhou em *design* e produção de filmes de animação. Publicou livros infantis em editoras de vários países. Participou em exposições individuais e coletivas, e dá *workshops*. Recebeu o Prémio de Ilustração da Bienal Internacional Ilustrarte em 2003, dois prémios da Fera Internacional do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha (1999 e 2003), o Silver Award pelo melhor *design* de periódicos em arte e ilustração (Chicago, 1998) e o Silver Pencil Award (Amesterdão, 1997). <http://www.lesfreds.com/frederiquebertrand.php>