

MIS ROBOTS EN PIJAMARAMA

Texto, ilustraciones y diseño de MICHAËL LEBLOND

FRÉDÉRIQUE BERTRAND

Traducción de G. TOLENTINO

Encuadernación especial. 22 x 30 cm. 36 pág. 11 €.

Contiene lámina de acetato.

[Mis robots en pijamarama](#) (castellano)

ISBN 978-84-8464-891-8. Libros interactivos.

[Os meus robôs em pijamarama](#) (portugués)

ISBN 978-989-749-034-7. Livros interativos.

¡Inventar un robot es muy sencillo!

¡Con tus rotuladores y pinturas, diviértete y crea tus propios robots animados!

Te invitamos a diseñar, dibujar y colorear estas sorprendentes máquinas que se mueven como por arte de magia, gracias a la técnica del «ombro-cinéma»...

La técnica del «ombro-cinéma» debe su nombre a un juego óptico que estaba de moda a principios del siglo XX. Era un pequeño teatro de sombras chinas con un rollo de papel que giraba por detrás de una lámina impresa en una pantalla transparente. Este ingenioso sistema permitía animar personajes presentando las dos fases de un movimiento de forma alternativa. Tanto para el cine como para el dibujo animado, la ilusión del movimiento está provocada por la persistencia de la retina: la capacidad del ojo para guardar en la memoria durante una fracción de segundo una imagen que acaba de desaparecer. Así es el principio del «flip-book».

Este libro -que los lectores pueden personalizar con su nombre- nos transporta a un mundo futurista lleno de ingenios tecnológicos con los que interactuar a través de los modelos de piezas que se encuentran en su interior, los mecanismos estriados y la «lámina mágica» que se superpone sobre esas figuras para disfrutar con su asombroso dinamismo.

Al igual que «Nueva York en pijamarama», «París en pijamarama», «Luna Park en pijamarama» y «Museo en pijamarama», se trata de un libro lúdico e interactivo donde los lectores protagonizan aventura, siguiendo unas sencillas propuestas creativas.



■ **Temática:** libro lúdico e interactivo.

■ **Edad recomendada:** a partir de 3 años.

■ **Aspectos destacables:** cuaderno de actividades con instrucciones para diseñar robots animados; libro personalizable; técnica del *ombro-cinéma*: para crear la ilusión de movimiento, colocar el plástico rayado sobre una imagen estriada, después moverlo lentamente en horizontal por la página; de la misma serie que [«Nueva York en pijamarama»](#), [«París en pijamarama»](#), [«Luna Park en pijamarama»](#) y [«Museo en pijamarama»](#)

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/mis-robots-c>

Michaël Leblond

(Woippy, Francia, 1972)

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Ha trabajado como diseñador gráfico en museos de la Cour d'Or, además de fundar en 1998 el estudio gráfico Ithaque. Fue profesor en las Universidades Paul Verlaine de Metz y Carlomagno de Nancy. Ha impartido talleres de creación en colaboración con entidades sociales y organismos públicos. Participó en la fundación de Éditeurs du Mercredi y publicó varios libros infantiles. En 2007, visitando un museo japonés, descubrió la técnica del ombro-cinéma, que dio lugar a la serie «Pijamarama».

Frédérique Bertrand

(Épinal, Francia, 1969)

Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Nancy. Ha colaborado con medios de comunicación audiovisuales, periódicos y revistas internacionales. Trabajó en el diseño y producción de películas de animación. Publicó libros infantiles en editoriales de varios países. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, e imparte talleres. Recibió el Premio de Ilustración de la Bienal Internacional de Barreiro (Portugal, 2003), dos premios de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia (1999 y 2003), el Silver Award al mejor diseño de prensa en arte e ilustración (Chicago, 1998) y el Silver Pencil Award (Amsterdam, 1997).

<http://frederiquebertrand.fr>