

# PEQUEÑO AZUL Y PEQUEÑO AMARILLO

Texto e ilustraciones de LEO LIONNI

Traducción de PEDRO ÁNGEL ALMEIDA

Encuadernado en cartón. 22 x 22 cm. 48 pág. 13 €.

PLAN NACIONAL DE LECTURA (PNL Portugal)

**Pequeño Azul y Pequeño Amarillo** (castellano)  
ISBN 978-84-92608-34-8. Clásicos contemporáneos.

**Pequeno Azul e Pequeno Amarelo** (galego)  
ISBN 978-84-8464-795-9. Tras os montes.

**El petit Blau i el petit Groc** (català)  
ISBN 978-84-8464-811-6. Clàssics contemporanis.

**Urdin Txiki eta Hori Txiki** (euskara)  
ISBN 978-84-7681-761-2. Gaur egungo klasikoak.

**Pequeno Azul e Pequeno Amarelo** (português)  
ISBN 978-972-8781-53-8. Clásicos contemporáneos.

*Un día, Mamá Azul le dijo: «Tengo que salir, espérame en casa». Pero Pequeño Azul fue a buscar a Pequeño Amarillo a la casa de enfrente. La casa estaba vacía. ¿Dónde estaría Pequeño Amarillo? Le buscó por aquí, lo buscó por allá, lo buscó por todas partes... hasta que, de pronto, a la vuelta de la esquina ¡Allí estaba Pequeño Amarillo! Muy contentos se abrazaron. Se abrazaron tan fuerte...*

Cuando le preguntaron a la ilustradora alemana Jutta Bauer por el libro «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo», lo calificó como “la obra de un maestro”. Leo Lionni emplea un sistema tan eficaz y sencillo como unos trozos de papel y unas cuantas palabras para contar una historia entrañable. KALANDRAKA ha recuperado este cuento magistral que, aunque data de 1959, fue precursor en su época y mantiene toda su vigencia. La historia destaca por la ternura y originalidad de la propuesta plástica, en perfecta armonía con un texto a base de frases simples y descriptivas.

Dos pequeños colores se funden en un abrazo sin percatarse de que se convierten en un nuevo color, lo que hace que nadie les reconozca. El llanto les devuelve a su forma original, un descubrimiento que celebran y comparten con todos sus amigos. Es así como, a partir de entonces, jugarán a crear nuevas gamas cromáticas.

Bajo la aparente sencillez de este relato subyace una historia que ensalza la amistad, la inocencia, la identidad individual y colectiva. Paralelamente, los primeros lectores reciben una lección artística sobre colores, tamaños y direcciones. Aplicada a estos tiempos, Leo Lionni transmite que no importan las diferencias entre personas, cuando lo relevante es la solidaridad, la comprensión y la convivencia.

www. **Kalandraka** .com

comunicacion@kalandraka.com



- **Temática:** las diferencias; la amistad; el arte.
- **Edad recomendada:** a partir de 4 años.
- **Aspectos destacables:** clásico de la literatura infantil de todos los tiempos, ilustrado con la técnica del collage; del autor de «[Frederick](#)», «[Nadarín](#)», «[La casa más grande del mundo](#)», «[El sueño de Matías](#)», «[Álex y el ratón de cuerda](#)», «[Paso a paso](#)», «[Cornelio](#)», «[Colores](#)» y «[Números](#)».
- **Avance del libro:**  
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/azul-y-allo-c>

## Leo Lionni

(Amsterdam, Holanda, 1910 - Toscana, Italia, 1999)

Leo Lionni creció en un ambiente artístico -su madre fue cantante de ópera, y su tío Piet, un gran aficionado a la pintura- y desde muy joven supo que ese sería su destino. En cambio, su formación no fue artística, ya que se doctoró en Economía. En 1931 se instaló en Milán y entró en contacto con el diseño gráfico. Cuando se trasladó a América en 1939, trabajó en una agencia de publicidad de Filadelfia, en la Corporación Olivetti y en la revista Fortune. También creció su fama como artista y sus cuadros se exhibían en las mejores galerías, desde Estados Unidos a Japón. Como él mismo llegó a decir: "De algún modo, en algún lugar, el arte expresa siempre los sentimientos de la infancia". Su primer libro para niños no llegó hasta 1959 y surgió casi por casualidad: durante un viaje en tren se le ocurrió entretener a sus nietos con un cuento hecho a base de trozos de papel de seda. Así nació «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo», al que siguieron más de 40 obras aclamadas en todo el mundo por la crítica especializada. Por sus méritos como escultor, diseñador, pintor e ilustrador, recibió en 1984 la Medalla de Oro del Instituto Americano de Artes Gráficas.



Pero Papá Azul y Mamá Azul dijeron:  
«¡Tú no eres nuestro Pequeño Azul. Tú eres verde!».



Papá Amarillo y Mamá Amarillo dijeron:  
«¡Tú no eres nuestro Pequeño Amarillo. Tú eres verde!».